

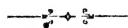
মঙ্গলাচরণম্ ।



“কঙ্ককণীকণাদপি কমনকণী মুখি পুন-
বিশাখা গানত্ৰাপিচ কচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।
যথান্ তেনৈতদ্যুবলমূলমুলাস্ত্র মগণা
হাঁভ রাসে তস্মান্মপি পদক হাবানিহ মুভঃ ॥
শ্রীনবুনাথ গোস্বামীকৃত স্তবাবলী ।



ପ୍ରାଣ ଗୌର-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।



ଏହ କଦିଷୁଗ ଦନ୍ତ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶେଷ
ପତିତ ନାଗିନୀ ଅବତାର ।
ନିଶି ଡାକେ ବଡ଼ ଡୁଆଁ, ଝିଆଁ ମକବଳ ଓଟ
ହବିନାମ ଖାଖି ଦିନ ହାବ ॥
ଫୁଲ ମନ୍ଦିର ଗନ୍ଧ ଯତ ପଞ୍ଚମାଳୀ ଆଦି ଲକ୍ଷ
ବାଲ୍ୟାଳ ନିଜ ପ୍ରେମ ଦିଆ ।
ପାମେ ଯୁବ ଯନ୍ତ୍ର ହେବା, ଚନ୍ଦ୍ର ଡଳ ହେବାଗିରି
ନିବେ ଶ୍ରୀବା ନାଚିଆ ଗଠିଆ ॥
ମେନ ପଞ୍ଚ ନା ଭାଞ୍ଚି ଯୁ, ଦନମିଶା ବିବା ବେ
ହାତ ଶେତ ହାବାହଳ ନିବି ।
ହା ମାମା ଦାମ ଡାମ, ବାଳ ଗତି ନାମି ତା
ହେନ ଯାଗେ ବାମି ଓ ହେବା ବିଧି ॥
ଶିତ ଶୁକ୍ରଦୟ ।

ভূমিকা

ভগবানের বিভূতি একমাত্র ভক্তহৃদয়ের অনুমেয়, ভক্তিহীন ব্যক্তি তাহা হৃদঙ্গম করিবা অধিকারী নহে। সঙ্কর্ষণ-বলরামের অবতাব ভবসন্তাপহারী পতিতপাবন ককণাসিন্ধু শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা ~~কল্যাণ~~ ও মধুসা উপলব্ধি করিবাব পক্ষে আমাব নায় অধম ব্যক্তি নিতান্তই অযোগ্য। মহাপুরুষের জীবন বৃত্ত আলোচনা ও অনুসরণ কবা যোগ সাধনা বিশেষ। আমাকে এদিকখানেকের কাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিতে হইবে, ইতিপূর্বে এ কথা কল্পনা করিতেও সাহসী হই নাই। আমি বৈষ্ণব শাস্ত্রে ব্যাৎপন্ন নহি, উক্ত কাণ্ডে ব্রতী হইবার পক্ষে ইহা একটি ক্ষেত্রব অন্তরায়।

ভগবানের ঈচ্ছায় অসম্ভব বাণীরও সম্ভব হয়। ত্রিপুরাধীশ্বর চন্দ্রকংশাবতংস বৈষ্ণবগুলিতিলক পঞ্চ-শ্রীমগ্নহারাজ বাধাকিশোর মাণিকা বাহাদুর স্বয়ং নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব। তিনি শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুব জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিবার নিমিত্ত আদেশ প্রদানে

এ অভাজনকে ধনা ও কৃতার্থ করিয়াছেন। এজন্য মহত্বে
অযোগ্যতা সত্ত্বেও রাজআজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া
আমাকে এই গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে
হইয়াছে।

চারি শতাব্দী পূর্বে বঙ্গদেশে বিষম ধর্মশঙ্কট
উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সময় বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্য-
হেতু কোন কোন সম্প্রদায়ের হিন্দুগণের মধ্যে ধর্মভাব
ক্রমে শিথিল হইয়া পড়িল। তাহারা দিন দিন ভক্তি
ও বিশ্বাস হারা হইয়া কেবল আমোদজনক ধর্ম্মানুষ্ঠানে
প্রবৃত্ত হইল। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী ভক্তি ও বিশ্বাসে
জলাঞ্জলি দিয়া শুদ্ধজ্ঞানের অনুশীলন ও তর্কশাস্ত্র লইয়া
বাক্বিতণ্ডা করিতে লাগিলেন; তাহাদের শিষ্যগণও
গুরুপ্রদর্শিত পথই অনুসরণ করিল। তাস্ত্বিকগণ
তন্ময়ের প্রকৃত উদ্দেশ্য বিস্মৃত হইয়া স্বেচ্ছাচারীর ন্যায়
মদ্য মাংসাদি সেবন ও ধর্ম্মের নামে নানাবিধ বীভৎস
কাণ্ডের অভিনয় আরম্ভ করিল। এই ভাবে ক্রমে
ক্রমে ভক্তি, বিশ্বাস, প্রেম ও বিনয় প্রভৃতি মানব হৃদয়ের
সাত্ত্বিক বৃত্তি নিচয় লয়প্রাপ্ত হওয়ায়, বঙ্গভূমি নীরস
মরুভূমিতে পরিণত হইতে চলিল।

অতীতের ইতিহাস আলোচনায় জানা যায়, যখনই

ଧର୍ମଶକ୍ତି ଉପାସ୍ଥିତ ହୁଅନ୍ତି, ତখনି ଭଗବାନ ମହାପୁରୁଷ-
ରୂପ ଆବିର୍ଭୂତ ହୁଅନ୍ତି ଧର୍ମବନ୍ଧୁ ଏବଂ ଛୁଟେବ ଦମନ କବିରା
ହେନ । ବନ୍ଧୁଦେଶବ ପୁରୋକ୍ତରୂପ ଧର୍ମ ବିପ୍ଳାବବ ସମୟ
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମତ୍ତେଜସ୍ବୀୟ ଶ୍ରୀମତ୍ତେଜସ୍ବୀୟ ହୁଅନ୍ତି । ଭଗବନ୍ନିପ୍ରବାହେ
ଜଗତ ପ୍ରାପ୍ତି କରାଲେନ । ତାହାବ ଧର୍ମକ୍ଷେତ୍ରବ ପଥ
ପରିଚାଳକବିରା ବାପିବାବ ନିମିତ୍ତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାନ୍ତନନ୍ଦପ୍ରଭୁ
ପୁରୋହିତ ଆବିର୍ଭୂତ ହୁଅନ୍ତି । ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ମହା
ପ୍ରଭୁବ ଆବିର୍ଭାବେବ ପବ ତାହାବ ସହିତ ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି,
ପ୍ରଭୁ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଭଗବାନେବ ନାମ ଓ ପ୍ରେମେର ମହିମା
ପ୍ରଚାର ଦ୍ବାରା ପତିତ ବନ୍ଧୁଦେଶବ ପୁନଃକଳାବ ସାଧନ କରା
ଗିଅଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀମତ୍ତେଜସ୍ବୀୟ ଓ ପ୍ରଭୁ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେବ ଏକ
ଆତ୍ମା—ଭିନ୍ନ ଦେହ, ମହାପ୍ରଭୁବ ତିବୋଧାନେବ ପବ
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାନ୍ତନନ୍ଦେବ ଦେହେ ତାହାବ ଶକ୍ତି ଆବୋଧିତ
ହୁଅନ୍ତି, ବୈଷ୍ଣବ ଶ୍ରୀମତ୍ତେଜସ୍ବୀୟ ସମୂହେବ ହୁଅନ୍ତି ମତ ।

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ମହାପ୍ରଭୁବ ନାମ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାନ୍ତନନ୍ଦ ପ୍ରଭୁବ
ଧାରାବାହିକ ଜୀବନୀ କୋନଓ ଶ୍ରୀମତ୍ତେଜସ୍ବୀୟ ପାଠ୍ୟାୟ ନା । ମହା
ପ୍ରଭୁବ ଜୀବନୀ ସମ୍ବଳିତ ଶ୍ରୀମତ୍ତେଜସ୍ବୀୟ ସମୂହେ ଆନୁସଙ୍ଗିକ ଭାବେ
ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାନ୍ତନନ୍ଦେବ କିଛି କିଛି ବିବରଣୀ ସମ୍ବଳିତ ହୁଅନ୍ତି ।
ନାନା ଶ୍ରୀମତ୍ତେଜସ୍ବୀୟ ସେହି ସକଳ ବିବରଣୀ ସଂଗ୍ରହ କରା ଏବଂ
ତଦବଲମ୍ବେନେ ମହାପୁରୁଷେବ ଜୀବନୀ ଗ୍ରନ୍ଥବିବରଣ କରା ଯେ କି

রকম ছুফর বাপার, ভুক্তভোগী ব্যক্তিগণ তাহা সহজেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন, এই ক্ষুদ্র পুস্তক প্রণয়ন উপলক্ষে আমি চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য মঙ্গল, চৈতন্য চরিতামৃত, ভক্তি রত্নাকর, অদ্বৈত-প্রকাশ, গৌর গণোদ্দেশ দীপিকা, ভক্তমাল, গীত চন্দ্রোদয়, পদকল্পতরু ও পদামৃত সমুদ্র প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ যথাশক্তি আলোচনা করিয়াছি, বিশ্বকোষ হইতেও কোন কোন কথা গ্রহণ করা হইয়াছে। বৈষ্ণব গ্রন্থ সমূহের ভাব অবিকৃত অবস্থায় বর্ণন করিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্ন নেওয়া হইয়াছে এবং এই উদ্দেশ্য সংসাধনার্থ অনেক স্থলে মূল গ্রন্থের অবিকল পাঠ উদ্ধৃত করা গিয়াছে।

প্রভুনিত্যানন্দের শেষ জীবনের ক্ষোণও কথা পাওয়া যাইতেছে না, বর্তমান কালে তাহা সংগ্রহ করাও সহজ নয়। এজন্য নিতান্ত অতৃপ্ত হৃদয়ে এই গ্রন্থের উপসংহার করিতে বাধ্য হইয়াছি। ভবিষ্যতে কোনও বিবরণ সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইলে তাহা যথাসময়ে প্রকাশ করিবার আকাঙ্ক্ষা রহিল।

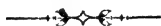
এই পুস্তকের পরিশিষ্টে শ্রীমন্নিত্যানন্দের স্তব, শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় বিরচিত 'নিত্যানন্দাষ্টক' এবং 'গীত চন্দ্রোদয়' প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে

সংগৃহীত নিত্যানন্দ সম্বন্ধীয় কতিপয় মহাজনী পদ
সন্নিবিষ্ট হইল। ভবসা কবি উহা পাঠকবৃন্দেব ত্রুটি-
কর হইবে না।

আমি বৈষ্ণব শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ এ কথা পূর্বেই
বলিয়াছি। তাহাতে আবাব অতি অল্প সময় মধ্যে
এই গ্রন্থ সঙ্কলন কবিতো হইয়াছে। স্মৃতবাং ইহাতে
নানাবিধ ভ্রম প্রমাদ ও অসম্পূর্ণতা পাবিলক্ষিত হওয়া
অসম্ভব নহে। এবম্বিধ ত্রুটিব নিমিত্ত সঙ্গদয়
বর্গ ও ক্ষমাশীল বৈষ্ণব মহাজনগণ আমাকে ক্ষমা কবি
বেন। কোন মহাশয় ব্যক্তি কৃপা কবিয়া ভ্রম প্রমাদেব
বখা জানাতলে তাহাব নিকট চিব কৃতজ্ঞতাপাশে
আবদ্ধ থাকিব।

বাজধানী আগবতলা,
২৪শ পৌষ,
১৩১৮ বিপুবাৎ । } শ্রীকালী প্রসন্ন সেন গুপ্ত ।

শ্রীমন্নিত্যানন্দ চরিত ।



ধরার তিমির বিনাশকারী দেব দিবাকরের
অগ্রদূত স্মধুর স্নিগ্ধ জ্যোতিঃবিশিষ্ট অরুণের
ছায়, পাপ-তিমিরহারী শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর
অগ্রদূত করুণার প্রসবণ শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু
১৩৯৫ শকে মাঘ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী
তিথিতে বীরভূম জেলার অন্তর্গত একচক্রা
(একচাকা) গ্রামে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-
গ্রহণ করেন । এই একচাকা গ্রাম কালনা
হইতে দক্ষিণদিকে দুই ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত ।
নিত্যানন্দের পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত বা
হাড়ুওঝা, মাতার নাম পদ্মাবতী । নিত্যানন্দ
প্রভুর আবির্ভাব সম্বন্ধে অদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থে
লিখিত আছে,—

“রাঢ় দেশে একচাকা নামে গ্রাম ধন্য ।

যহি নিত্যানন্দ রাম হৈলা অবতীর্ণ ॥

বহুদেব অবতাব হাডাই পণ্ডিত ।
 তাব পুত্র নিত্যানন্দ সদাই আনন্দিত ॥
 পদ্মাবতী মাতা তাঁব সার্বী শিখা মণি ।
 মোব প্রভু কহ যাবে সাক্ষাত বোহিণী ॥
 তেবশত পাঁচানকরই শকে মা' মাসে ।
 শুক্লা ত্রয়োদশীতে বামেব পবকাশে ॥”

এতৎ সম্বন্ধে ভক্ত বৃন্দাবন দাসেব উক্তি

এইকপ,—

‘নাচে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ বাম ॥
 মাঘ মাসে শুণ ত্রয়োদশী শুভদিনে ।
 পদ্মাবতী গাও একচাকা নামে গামে ॥
 হাডাই পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ বাজ
 মূলে সন্দ পিতা তান কবি গিতা ব্যাভ ॥
 কৃপাসিক্ত ভক্তগণ প্রাণ বসবাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা ধনি নিত্যানন্দ নাম ॥”

চৈতন্য ভাগবত—আদি পং, ২য় অঃ ।

অন্যত্র নিখিত হইয়াছে,—

“পূর্বে প্রভু শ্রীঅনন্ত চৈতন্য আজাব ।
 নাচে অবতীর্ণ হইয়াছেন লীলায় ॥
 হাড়ু ওঝা নামে পিতা মাতা পদ্মাবতী ।
 একচাকা নামে গ্রাম মোড়েশ্বর যথি ॥”

চৈতঃ ভাঃ,—আদি পং, ৬ষ্ঠ অঃ ।

মোড়েশ্বর—(মথুরেশ্বর) দেবতাব নাম । চৈতন্য

ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে নিত্যানন্দের আবি-
র্ভাবের কথা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

“শ্রীপদ্মাবতীর গৰ্ভ সঞ্চার হইতে ।
হৈল মহানন্দ লাভ হাড়াই পণ্ডিতে ॥
ধন্য ধন্য হাড়াই পণ্ডিত বিপ্রবব ।
ধন্য পদ্মাবতী ধন্য তাহার উদর ॥
মহা শুভক্ষণে পদ্মাবতী গৰ্ভ হৈতে ।
জন্মিল বালক তার তুলনা কি দিতে ॥”

ভক্তি রত্নাকর—১১শ অঙ্ক ।

নিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম গ্রহণের পূর্বেই

ভাগবতের অনেকস্থলে এই বিগ্ৰহের নাম পাওয়া যায় ।
একস্থলে লিখিত হইয়াছে,—

“যে দিনে জন্মিল নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র ।
রাঢ়ে থাকি হুঙ্কার করিলা নিত্যানন্দ ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল ভগ্নারে ।
মূচ্ছাগত হৈল যেন সকল সংসারে ॥
কথো লোকে বলিলেক ‘হইল বজ্রপাত’ ।
কথো লোকে মানিলেক পরম উৎপাত ॥
কথো লোকে বলিলেক ‘জানিল ককরণ ।
মোড়েশ্বর গোসাঞির হুঁল গর্জ্জন’ ॥”

শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে
সম্পাদিত চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে “মোড়েশ্বর” স্থলে
“গোড়েশ্বর” লিখিত হইয়াছে, ইহা ভ্রমাত্মক ।

একচক্রা গ্রাম নিবাসী জনৈক জ্যোতির্ষিদেব
এই ভবিষ্যদ্বাণী কবিষাছিলেন,—

“এই একচক্রা হয ঈশ্বরধাম । *
এথা শীঘ্র প্রকটিব প্রভু বলধাম ॥
দেখিবেক সবে হবে বিদিত জগতে ।
মোব অন্ন ভাষু মুই না পাব দেখিতে ॥”
ভক্তি বত্নাকব—১১শ তবঙ্গ ।

নিত্যানন্দেব কমনীয় কান্তি এবং শৈশব
ও বাল্যেই কার্যকলাপ দর্শনে সকলেই বুঝি-
য়াছিল, জ্যোতির্ষিদেব ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ মাত্রায়
ফলিয়াছে। বালক দিনে দিনে শশিকলাব
ত্ৰায বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। ক্রমে গ্রামস্থ
সমবয়স্ক বালকগণেব সঙ্গে নানাবিধ ক্রীড়া

* ভক্তি বত্নাকব বলেন,—একচক্রা গ্রাম বহু
প্রাচীন, পাণ্ডবগণ বনবাসী হইবার পৰ এইস্থানে বহু
কাল বাস্তুব্য কবিষাছিলেন। সে কালে এখানে
অনেক বার্ষস ও অশ্বাবব বাস ছিল, তাহাবা পাণ্ডবগণ-
কর্তৃক নিহত হইয়াছে। একচক্রা একটা তীর্থস্থান
মধ্যে পবিগণিত। এখানে একচক্রেশ্বর শিব পার্শ্বতী-
সহ বিবাজমান আছেন, তন্ত্ৰিগ্ন অনেক দেব দেবীর
প্রতিমূর্তি ছিল, কাল প্রভাবে তাহা লুপ্ত হইয়াছে।

কৌতুক আরম্ভ হইল । ইহার বাল্যক্রীড়া দর্শনে ব্যক্তিমাতেই বিশ্বয়াপন্ন হইত । তিনি ভগবানের লীলার অনুকরণ ব্যতীত কখনও অন্য খেলা খেলিতেন না । খেলার সাথিগণ সহ, কখনও গো-চারণের লীলা অভিনয় করিতেন, কখনও পুতনা বধ করিতেন, কখনও বা সেতুবন্ধের খেলা খেলিতেন । তাঁহার বাল্যক্রীড়া সম্বন্ধে চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

‘কোনো শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে ।
কেহো স্তন পান করে উঠি তার বুকে ॥’
“শিশু সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা ক্রীড়া করে ।
বক অঘ বৎসক করিয়া তাহা মারে ॥”
“কোন দিন করে গোবর্দ্ধন-ধর-লীলা ।
বৃন্দাবন রচি কোন দিন করে খেলা ॥” ইত্যাদি
চৈঃ, ভাঃ,—আদি খঃ, ৬ষ্ঠ অঃ ।

ভক্তি রত্নাকরের মতে,—

“কৃষ্ণ জন্ম উৎসব যেরূপ নন্দ ঘরে ।
যশোদা যেরূপ স্নেহে আপনা পাশরে ॥
যেছে কৃষ্ণ দুধ পানে পুতনা বধিলা ।
শয়নে থাকিয়া যেছে শকট ভাঙ্গিলা ॥

তুণাবৰ্ত্ত বধ যৈছে কৈলা ভগবান ।

খেলাষ সে খেলা, দেখি জুড়ায় পবাণ ॥” ইত্যাদি

ওক্তি বত্নাকব—১১শ তবঙ্গ ।

নিত্যানন্দ এইভাবে ‘কৃষ্ণলীলা ও বাম-
লীলা’র নানাবিধ অভিনয় কবিতেন । তাঁহাব
মাতা পিতা ও গ্রামবাসিগণ এই সকল খেলা
দেখিয়া বিস্মিত মান চিন্তা কবিতেন, বালক
এত তত্ত্ব ফোঁথা হইতে পাইল । তিনি খেলা
প্রসঙ্গে এই সকল লীলাব কেবল বৃথা অনু-
করণ কবিতেন এমন নহে, যখন যে ভাবেব
অভিনয় কবিতেন, তখন সেই ভাবাবেশে
আত্মহারা হইতেন । একদিন লক্ষ্মণেব শক্তি-
শেলেব অভিনয় কবিতে ঘাইয়া নিতাই স্বয়ং
লক্ষ্মণ সাজিলেন । তখন,—

‘কোন শিশু বলে মুঞি আইলু’ বাবণ ।

শক্তিশেল হানি এই সম্ভব লক্ষ্মণ ॥’

এই কথা বলিয়া পদ্মপুষ্প নির্মিত শেলা-
ঘাত কবা মাত্র নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া পড়ি-
লেন । লক্ষ্মণেব মুচ্ছা হইলে কি কি কার্য্য

করিতে হইবে, সেকথা খেলার সাথি-
দিগকে পূর্বেই শিখাইয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু
নিত্যানন্দের মৃতবুৎ অবস্থা দর্শনে বালকগণ
ত্রাসে সেই সকল কথা ভুলিয়া গেল । তাহাদের
ব্যস্ততায় ও কোলাহলে ক্রমে ঘটনা প্রকাশ
হইয়া পড়িল । ক্রমে নিত্যানন্দের জনক
জননী ও অনেক প্রবীণ লোক সেখানে
আসিয়া উপস্থিত হইল । বালকের চেতনা
সম্পাদনের নিমিত্ত নানাবিধ চেষ্টা হইতে
লাগিল, কিন্তু কিছুতেই ফললাভ হইল না ।
তঁাহার দেহে মৃতের লক্ষণসমস্ত প্রত্যক্ষ
করিয়া সকলে শোক সাগরে নিমগ্ন হইল ;
হাড়ু ওঝা ও পদ্মাবতী আকুল প্রাণে কাঁদিতে
লাগিলেন । এমন সময় নিত্যানন্দ প্রদত্ত
উপদেশগুলি হঠাৎ একটী বালকের মনে
পড়িল ; সে অমনি হর্ষোৎফুল্ল বদনে বলিয়া
উঠিল—“এখনই নিত্যানন্দকে বাঁচাইতেছি।”
তখন সেই বালক হনুমান সাজিয়া “জয় রাম”

রবে লক্ষ প্রদান করিয়া গন্ধমাদন আনিতে চলিল এবং ঔষধ আনিয়া নিত্যানন্দের নাসারন্ধ্রে ধারণ করা মাত্র তিনি সংজ্ঞালাভ করিলেন । এই ঘটনাটী চৈতন্য ভাগবতে আদি-খণ্ডে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে । এবম্বিধ অনেক বাল্যকীর্ত্তার কথা বৈষ্ণব গ্রন্থ সমূহে লিখিত আছে ।

নিত্যানন্দ জনক জননীর প্রাণ স্বরূপ হইয়া উঠিলেন । মুহূর্ত্ত কালের তরে পুত্রমুখ দর্শনে বঞ্চিত হইলে তাঁহারা সংসার শূন্য মনে করিতেন । চৈতন্য ভাগবত বলেন,—

“তিল মাত্র নিত্যানন্দ না দেখিলে মাতা ।

যুগ প্রায় হেন বাসে ততোধিক পিতা ॥

তিল মাত্র নিত্যানন্দ পুত্রেবে ছাড়িয়া ।

কোথাও হাড়াই ওঝা না যায চলিয়া ॥

কিবা কৃষিকার্য্যে কিবা যজমান ঘরে ।

কিবা ঘাটে কিবা মাঠে যত কৰ্ম্ম করে ॥

পাছে যদি নিত্যানন্দ চল্ল চলি যায় ।

তিলার্দ্ধে শতক বার উলটিয়া চায় ॥”

চৈঃ, ভাঃ,—মধ্য খঃ, ৩য় অঃ ।

“পিতাব যে স্নেহ তা কহিতে সাধা নাই ॥
 যদি কোন কাণ্ডে যান যাইতে না পাবে ।
 উলটিয়া পুত্র মুখ দেগে বাবে বাবে ॥
 কভু যজমান গৃহে গিয়া আসি যবে ।
 কোথা শ্রীত্যানন্দ বলি চৌদিকে নিহাবে ॥
 ধাইয়া পিতাব কোলে চঢ়ে নিতাই ।
 হাবা হেন প্রাণ যেন পায়েন হাডাই ॥
 তিলার্ক নেবেব আড না পাবে কবিত্তে ।
 ততোহবিক মাতা স্নেহ কে পাতে কহিতে ॥”

ভক্তি বত্নাকব—১১শ তবঙ্গ ।

এই ত গেল পিতা মাতাব স্নেহেব কথা ।
 অলৌকিক গুণগরিমা দর্শনে প্রতিবেশিগণও
 নিত্যানন্দকে প্রাণতুল্য মনে কবিত । তিনি
 এবস্থিধ যত্নে ও আদবে প্রতিপালিত ও
 শিক্ষাপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, এবং—

“অল্প দিবসেই কৈল বিদ্যা উপার্জন ।
 ব্যাকরণ আদি শাস্ত্রে হৈলা বিচক্ষণ ॥”
 ভক্তি বত্নাকর ।

নিত্যানন্দ দ্বাদশ বৎসব বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত
 শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন । এই অল্পকাল মধ্যেই
 তিনি বিশেষ জ্ঞান ও প্রতিপত্তি লাভ কবিয়া-

১০ শ্রীমদ্বিত্যানন্দ চরিত ।

ছিলেন, তাঁহার “শ্রায়চূড়ামণি” উপাধিলাভই
একথার জাজ্জ্বল্যমান প্রমাণ । অধিকানগরে
স্বর্গ্যদাস পণ্ডিতেব নিকট দ্বিত্যানন্দকে পবি-
চিত কবিবাব সময় উদ্ধাবণ দত্ত^১ বর্ণিয়া-
ছিলেন,—

“—————ইহৌ ব্রাহ্মণ উত্তম ।
বাট্টীয় শ্রেণী, সঙ্গশাপ্তে অতি শ্রেষ্ঠতম ॥
শ্রায়চূড়ামণি ইহৌ শাপ্তেব আগ্যাতি ।
দ্বিত্যানন্দ নাম প্রেমানন্দপুবে স্থিতি ॥”

অদ্বৈত প্রকাশ—২০শ অধ্যায় ।

দ্বিত্যানন্দ স্কুমার কাস্তিযুক্ত এবং বর্ণিত
ছিলেন । দ্বাদশ বৎসব বয়ঃক্রমকালে তাঁহাকে
ষোড়শবর্ষ বয়স্কের শ্রায় দেখাইত । এই
সময়ে,—

“বন্ধুগণে জানাইয়া হাড়াই পণ্ডিত ।
পুত্রব বিবাহ দিতে হৈল উৎকর্ষিত ॥
একচাঁকা বাসী যত ব্রাহ্মণ সঙ্কন ।
বিবাহ প্রসঙ্গে হস্ত হৈল সঙ্গজন ॥
কহা স্থিবে কৈল কোন কোন বিপ্র ঘবে ।
মনকরা গায় কেহ স্পষ্ট নাই কবে ॥”

ভক্তি রত্নাকর—১১শ তবঙ্গ ।

কিন্তু ভগবানেব ইচ্ছা অত্মরূপ, হাড়াই
পণ্ডিতেব সাধ পূর্ণ হইবাব নহে । তিনি দৃষ্ট
চিত্তে পুত্রেব বিবাহেব প্রস্তাব করিতেছেন,
এমন সময়ে,—

“কোথা হৈতে আইলা এক সন্ন্যাসী গোসাঞি ।
সন্ন্যাসে সুন্দর তাঁব দয়া মাত্র নাই ॥
হাড়াই পণ্ডিত তাঁবে ভিক্ষা কবাইলা ।
কৃষ্ণ কথা বসে তেহেঁ বানি গোহাইলা ॥
গন্ত কালে নিত্যানন্দে নিলেন মাণিয়া ।
দিলেন হাড়াই পুত্রে পূর্ণ বিচারিখা ॥”
ভক্তি বলাকব—১১শ তবঙ্গ ।

“সন্ন্যাসী বঙ্গ ছলে গৃহত্যাগ কৈলা ।”
অদ্বৈত প্রকাশ ।

চৈতন্য ভাগবতে মধ্যখণ্ডেব তৃতীয় অধ্যায়ে
এ বিষয় বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে । ইহা
১৪০৭ শকের কথা * । সন্ন্যাসী ব নিদাবণ

* বিশ্বকোষ কত্তা বলেন, নিত্যানন্দ ১৪১০ শকে
গৃহত্যাগ কবিয়াছিলেন । এই কথা সুসঙ্গত বলা যাইতে
পাবে না, কাবণ, নিত্যানন্দ ১৩৯৫ শকে জন্মগ্রহণ
কবিয়া দ্বাদশ বৎসরকাল মাত্র গৃহে ছিলেন, একথা
সর্ববাদীসম্মত ।

প্রার্থনা শুনিয়া' হাডাই ব্যাকুল অন্তবে
ভাবিলেন,— ৪

‘প্রাণ ভিক্ষা কবিলেন আশ্রাব সন্ন্যাসী ।

না দিলেও ‘সকলনাশ হয হেন ঋসি,॥’

চৈতন্যভাঃ—মব্য থঃ, ৩য অঃ ।

সন্ন্যাসী প্রাণ লইয়া টানাটানি কবিতেন-
ছেন! দিতাইকে সন্ন্যাসীব কবে অর্পণ কবিয়া
প্রাণধাবণ কবা অসম্ভব, অথচ অতিথিব
প্রার্থনা অগ্রাহ্য কবিয়া পাপ মাগবে নিমগ্ন
হওয়াও শ্রেয়ঃ নহে । হাডাইব প্রাণ ব্যাকুল
হইয়া উঠিল, তিনি বিষম সমস্তায় পড়িলেন ।
এক দিকে ধর্ম—অন্য দিকে প্রাণ অপেক্ষা
অধিক পুত্র! কোন্ দিক ছাড়িয়া কোন্
দিক বক্ষা কবিবেন, তাহা স্থির কবিয়া উঠিতে
পারিলেন না । এই সময় ব্যাকুল প্রাণে
উর্দ্ধদিকে সজল দৃষ্টিপ্লাত কবিয়া বলিলেন,—

“এ ধর্ম শব্দটে কৃষ্ণ রক্ষা কব মোবে ।”

অবশেষে তিনি পুত্র পবিত্যাগ কবিয়া

ধর্ম রক্ষা করাই সঙ্গত মনে করিলেন । এই হৃদয়বিদারক সংবাদ গৃহিণীকে জানান হইল । পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিতের উপযুক্ত পত্নী, তিনি পুত্রের অন্তিমতায় পতিকে পাপপঙ্কে নিমজ্জিত করা অসঙ্গত মনে করিলেন । হৃদয়ের দারুণ বহ্নি হৃদয়ে চাপিয়া রাখিয়া হাড়াই ওঝাকে বলিলেন,—

“তোমার যে কথা প্রভু সেই কথা আমার !”

জনক জননী এইরূপ ধর্ম প্রাণ বলিয়াই নিত্যানন্দকে সম্মানরূপে পাইয়া ধন্য হইয়াছিলেন ! অধার্মিকের গৃহে এবম্বিধ সম্মান জন্মগ্রহণ করা কদাপি সম্ভবপর হইতে পারে না ।

সন্ন্যাসী নিত্যানন্দকে লইয়া চলিয়া গেলেন । হাড়াইওঝা ও পদ্মাবতী পুত্র শোকে বারম্বার মূচ্ছিত হইতে লাগিলেন । তাঁহারা জীবনে আর কখনও পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই, যতদিন জীবিত ছিলেন, অর্দ্ধ উন্মাদগ্রস্ত অবস্থায় কালনাশন করিয়াছিলেন ।

কখনও কল্পনাবলে নিত্যানন্দকে সম্মুখে দেখিয়া
স্বপ্নের সাগরে ভাসিতেন, কখনও তাঁহাকে
আহার করিতে অনুরোধ করিতেন । ভক্তি
রত্নাকর বলেন, কখনও বা—

“কোথা নিত্যানন্দ বলি ধুলায় লোটায় ।
কি কহিতে কিবা কহে পাগলের প্রায় ॥
ক্লেমে কহে নিত্যানন্দ হৈল অনেকক্ষণ ।
আইস কোলে করি মোর জুড়াউক জীবন ॥
ক্লেমে কহে মোর আগে চলহ হাটিয়া ।
পাকিয়াছে ধান্য মাঠে চল দেগি গিয়া ॥” ইত্যাদি
ভক্তিরত্নাকর ।

নিত্যানন্দের গৃহত্যাগে কেবল পিতা
মাতারই একরূপ দশা ঘটিয়াছিল এমন নহে ।
একচক্রা গ্রামবাসী সকলেই এই দুর্ঘটনায়
মর্গাহত হইয়াছিল । কেহ কেহ আপন পুত্র
সন্ন্যাসীর হস্তে সমর্পণ করিয়া নিত্যানন্দকে
কিরাইয়া লইবার নিমিত্ত ঐশ্বর্য হইল, কিন্তু
অনেক অনুসন্ধান করিয়াও সন্ন্যাসীর খোঁজ
খবর পাওয়া গেল না ।

প্রভু নিত্যানন্দ জনক জননী ও বন্ধুবর্গকে

শোকসাগরে নিমজ্জিত করিয়া গৃহ ত্যাগ করায়, তাঁহাকে নিষ্ঠুর বলিয়া মনে করা কাহারও কাহারও পক্ষে অসম্ভব নহে, কিন্তু নিষ্ঠুরতা বা কৰ্কশতার পাপ ছায়া কদাচ তাঁহার পবিত্র অঙ্গস্পর্শ করিতে সক্ষম হয় নাই। তিনি করুণার প্রস্রবণ, অবিরত দয়া ও প্রেম বিতরণ করিয়া পাপী তাপীর উদ্ধার সাধনই তাঁহার জীবনের এক মাত্র লক্ষ্য ছিল, এবং এই কারণে তিনি “দয়াল নিতাই” নাম লাভেব অধিকারী হইয়াছিলেন ! আমরা স্থূল দৃষ্টিতে দেখিতে পাই, নিত্যানন্দ উন্মাদগ্রস্ত জনক জননীকে নিতান্ত ক্রুরের হায়ে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু একটুকু চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে, যিনি জগতের পিতা, তাঁহার আবার পিতা মাতা কে ! বাঁহার ইচ্ছায় এ সংসার মায়াজালে জড়িত রহিয়াছে, তিনি কাহার মায়ায় জড়িত হইয়া সংসার গণ্ডিতে আবদ্ধ থাকিবেন ? শ্রীকৃষ্ণ, মহাপ্রভু

রূপে আবির্ভূত হইয়া জগতের পাপ তাপ
 বিনাশ করিতে ইচ্ছা করায়, তাঁহার কার্য-
 ক্ষেত্রের পথ পরিষ্কার করিকার নিমিত্ত সঙ্কষণ-
 বলরাম শ্রীনিত্যানন্দ রূপে অবতীর্ণ হইয়া-
 ছিলেন । তিনি সংসারবন্ধনে আবদ্ধ থাকিলে
 পাপী তাপীর নিস্তারের পথ কে মুক্ত করিবে !
 নিত্যানন্দ যে সামান্য মনুষ্য ছিলেন না, তাঁহার
 বাল্য ক্রীড়ার কথা আলোচনা করিলেই সে
 বিষয়ে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । বালকের
 খেলা দেখিয়া, জনক জননী ও গ্রামবাসিগণ
 সবিস্ময়ে চিন্তা করিতেন, এই শিশু কৃষ্ণলীলা
 ও রামলীলার এত তত্ত্ব কোথায় পাইল ।
 প্রকৃত পক্ষে এসকল তত্ত্ব তাঁহাকে শিক্ষা
 করিতে হইয়াছিল না, অবতীর্ণ হইবার পূর্বে
 যে সকল লীলা করিয়া আসিয়াছেন, অবতীর্ণ
 হইয়া বাল্য ক্রীড়াচ্ছেলে তাহাই প্রকাশ করিয়া-
 ছেন । এতদ্ব্যতীত শিশুর পক্ষে এবিষয়ে
 আর কি অনুমান করা যাইতে পারে ?

নিত্যানন্দ অল্প কাল মধ্যে সৰ্ব্ব শাস্ত্রে কৃত-
বিদ্যা হইয়াছিলেন, ইহাও তাঁহার পক্ষে
অমানুষিকতার বিশেষ পরিচায়ক । যিনি পূর্ণ
জ্ঞানের আধাব, তাঁহার শিক্ষা লাভের আবশ্চ-
কতা থাকিতে পারে না । নিত্যানন্দ মনুষ্য
রূপে অবিভূর্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, মনুষ্যো-
চিত ব্যবহার দেখাইবার নিমিত্তই তাঁহাকে
গুরু মহাশয়ের নিকট পাঠ লইতে হইয়াছিল !

ব্রজেশ বলরাম নিত্যানন্দ রূপে অবতীর্ণ
হইয়া লীলা প্রকাশ করার সম্বন্ধে অনেক
প্রমাণ আছে, তাহার দুই একটী এস্থলে
প্রদান করা গেল,—

“অংশাংশে ন বিভেদেন বৃহঃ আদ্য শচীসুতঃ ।
বলদেব বিশ্বকপো বৃহ সঙ্কর্যণো মতঃ ॥”
গৌবগণোদ্দেশ দীপিকা ।

কবিবাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

সঙ্কর্যণঃ কাবণতোযশাযী গর্ত্তো দশায়ী চ পযোজ্জিশায়ী”
শষশ্চ যস্যঃ শকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু
১৮ঃ, ৮ঃ,—আদিলীলা, ৪র্থ পবিঃ ।

অদ্বৈত প্রকাশের মতে ;—

“ব্রজে বলরাম যেই সেই নিত্যানন্দ ।

অবতীর্ণ হৈলা বিতরিতে প্রেমানন্দ ॥”

অদ্বৈত প্রঃ—৪র্থ অঃ ।

অত্যানা গ্রন্থেও একথা বর্ণিত আছে ।

এস্থলে অধিক প্রমাণ উদ্ধৃত কবা অনাবশ্যক
দোষে নিবস্ত থাকা গেল ।

নিত্যানন্দ গে সন্ন্যাসীর সঙ্গে গিয়াছিলেন,
সেই সন্ন্যাসী কে এবং তিনি কবে ইঁহার মঙ্গ
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন সে সকল কথা জানি-
বার সুবিধা নাই । নিতাই গৃহত্যাগের পর
তীর্থভ্রমণকালে বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত
পাণ্ডুরপুৰ তীর্থে, মাধ্বীসম্প্রদায়ের লক্ষ্মীপতি
নামক কোনও মহাপুরুষের নিকট মন্ত্র গ্রহণ
করিয়াছিলেন । এই লক্ষ্মীপতি নিত্যানন্দের
গৃহত্যাগের সহচর সন্ন্যাসী নহেন, ভক্তি
রত্নাকর গ্রন্থ আনোচনায় এ কথা স্পষ্টই
বুঝা যায় । উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে,
প্রভু নিত্যানন্দ পাণ্ডুরপুৰ যাইয়া এক

বান্ধাণেব গৃহ আক্ৰিয়া গ্রহণ কৰেন । এই সময় উক্ত বান্ধাণেব গুৰু লক্ষ্মীপতি তাঁহাব আশয়ে উপস্থিত হইয়াছিলেন , তিনি মাধ্বী সম্প্ৰদায়েব সন্ন্যাসী, বলবামেব প্ৰতি তাঁহাব অসাধাৰণ ভক্তি ছিল । সন্ন্যাসী বজ্জনীষোণে নিৰ্জ্জনে বসিয়া বলদেবেব আবাধনায় নিযুক্ত হইলেন, এবং প্ৰভু নিত্যানন্দেব-ইচ্ছায় ক্ৰমে ক্ৰমে তাঁহাব শবীৰ অবসন্ন হওয়ায় অল্প কালেৰ মধ্যেই তিনি নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন । তখন স্বপ্নে দেখিলেন,—

কিবা শোভা কন্দপেব দৰ্প বো দৃব ।
 বজত পদত নিন্দে অঙ্গ স্তম্ভব ॥
 আজানু লম্বিত বাত বক্ষ পবিতৰ ।
 আকৰ্ণ প্যাস্ত নেএ ভঙ্গি মানাইব ॥
 বৰ্ণে এক বৃণ্ডল ভুবন মন মোহে ।
 বাম কক্ষে নিক্ষিপ্ত মধুব শৃঙ্গ শোহে ॥
 বিবিধ ভূষণেত ভূষিত কলেবৰ ।
 উপমাব স্থান নাহি ভুবন ভিতৰ ॥
 বদন মণ্ডল জিনি পূৰ্ণিমাব শশী ।
 বচনেব ছলে সে ঢালয়ে সূধা বাশি ॥ ’

বলদেব সাক্ষাতে দাঁড়াইয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “লক্ষ্মীপতি, তোমার ‘খেদ’ গুনিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হয়। শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাণেশ্বর, তুমি জন্মে জন্মে তাঁহার কিস্কর হইও।” আরও বলিলেন- “এই গ্রামে অবধূত বেশ-ধাবী এক ব্রাহ্মণ কুমার আসিয়াছে, সে তোমার শিষ্য হইবে তাহাকে দীক্ষা দান করিও।” কোন্মন্ত্রে দীক্ষিত করিতে হইবে তাহাও লক্ষ্মীপতি স্বপ্নেই জানিতে পাইলেন। প্রভূষে গাত্রোথান করিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর স্বপ্নেব কথা চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নিত্যানন্দ আসিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অলৌকিক লাবণ্য দর্শনে সন্ন্যাসী মনে করিলেন, এরূপ তেজ ও লাবণ্য কখনও মনুষ্যে সম্ভবে না। তিনি বিস্মিত ভাবে আগন্তুককে দর্শন করিতেছেন, তখন

“নিত্যানন্দ ন্যাসী প্রতি কহে রহস্য বা

মন্ত্র দীক্ষা দিয়া কর আমার দ্বন্দ্ব ॥

R.



নিত্যানন্দ প্রভুর এ মধুর বাক্যেতে ।
 নেত্র জলে ভাসে ন্যাসী নারে স্থিৎ হৈতে ॥
 শ্রীবলদেবের আশ্রয় লজ্জিতে নারিল ।
 সেই দিনে নিত্যানন্দে দীক্ষা মস্ত্র দিল ॥
 দীক্ষা মস্ত্র দিয়া নিত্যানন্দ করি কোলে ।
 হইলা বিহ্বল হিয়া আনন্দে উথলে ॥
 বাটাইলা মাধী সম্প্রদার মহান দ ।
 ভকত বৎসল প্রভু প্রেমানন্দ কন্দ ॥”

ভঃ, রঃ,—৫ম তরঙ্গ ।

ইহার পর নিত্যানন্দ বলরাম রূপে দর্শন
 দিয়া লক্ষ্মীপতিকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন ।

নিত্যানন্দ যথারীতি সম্যাসাশ্রম অবলম্বন
 করিয়া তীর্থ পর্যাটনে প্রবৃত্ত হইলেন । চৈতন্য
 ভাগবত গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“—হেন মতে দ্বাদশ বৎসর থাকি যবে ।
 নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥
 তীর্থযাত্রা করিলেন বিংশতি বৎসর ।”

চৈঃ, ভাঃ,—আদি খঃ, ৬ষ্ঠ অঃ ।

ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“বিংশতি বৎসর কৈলা তীর্থ পর্যাটন ।
 যথা যে বিলাস তাহা কে করে বর্ণন ॥”

ভঃ, রঃ,—৫ম অঃ ।

নিত্যানন্দের এই বিশ বৎসর ব্যাপী তীর্থ-পর্যটনের বিবরণ অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । তিনি যে যে স্থানে গমন করিয়াছিলেন, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা এস্থলে দেওয়া যাইতেছে । গৃহত্যাগের পর তিনি ক্রমান্বয়ে বক্রেস্বর, বৈষ্ণনাথ, গয়া ও কাশীধামে গমন করিলেন । কাশী হইতে প্রয়াগে এবং প্রয়াগ হইতে মথুরায় গেলেন ; পূর্ব-জন্মস্থান মথুরাপুরী দর্শন করিয়া তিনি অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন । ইহার পর বৃন্দাবনাদি দ্বাদশ বন ভ্রমণ করিয়া, নিত্যানন্দ গোকুলে উপস্থিত হইলেন । এখানে কিয়ৎকাল অবস্থানের পর, দ্বারকা, সিদ্ধপুর, শিব-কাঞ্চী, বিষ্ণু-কাঞ্চী, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, ত্রিত-কূপ, ব্রহ্মতীর্থ, নৈমিষারণ্য প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া অযোধ্যানগরে গেলেন । শ্রীরামের জন্মভূমি পবিত্র অযোধ্যাপুরী দর্শন করিয়া নিত্যানন্দ প্রেমের আবেগে ক্রন্দন করিয়া-

ছিলেন । অযোধ্যা হইতে গুহক চণ্ডালের রাজ্যে গেলেন । গুহকচণ্ডালের নাম স্মরণ হওয়া মাত্রই তিনি আনন্দে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন, এই মূর্ছায় তিন দিবস অচেতন অবস্থায় ছিলেন ! রামচন্দ্র যে যে বন অবস্থান করিয়াছিলেন, নিত্যানন্দ প্রেম বিহ্বল চিত্তে সেই সকল বন দর্শন করিলেন । ইহার পর সরষু, পুলহ, গোমতী, গণ্ডকী, শোণ প্রভৃতি তীর্থে স্নান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন । তৎপর হরিদ্বার, দ্রাবিড়, বেক্ষটেশ্বর, কাঞ্চী, কাবেরী, শ্রীরঙ্গনাথ, স্বাযভ-পর্বত, দক্ষিণ মথুরা, মলয় পর্বত ও বদরিকাশ্রম প্রভৃতি তীর্থ পর্য্যটন করিলেন । বদরিকাশ্রমে কিছুদিন অবস্থান ও বিশ্রাম করিয়া নিত্যানন্দ কণ্যাকাশগর, অনন্তপুর, গোকর্ণাক্ষ, কেরল, ত্রিগর্ত, রেবা, সূর্য্যাক ও প্রতীচী তীর্থ দর্শন করিলেন ।

এই সময় অকস্মাৎ মাধবেন্দ্র পুরীর সহিত

প্রভুর সাক্ষাৎ হইল । প্রেমের আকর্ষণের
 নিকট চুম্বকের আকর্ষণও পরাস্ত হয় । পরস্পর
 দর্শন লাভ হওয়া মাত্রই প্রেমিক দ্বয়ের চিত্ত
 পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইল উভয়েই
 প্রেমাবেশে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন ! নিত্যানন্দ
 কিছু দিন মাধবেন্দ্র পুরীর সহিত নানাবিধ
 প্রেমালাপনে মহাস্বখে অবস্থান করিলেন ।
 তৎপর পুনর্বার পর্য্যটনে বহির্গত হইয়া,
 সেতুবন্ধ, রামেশ্বর, বিজয়ানগর, মায়াপুরী,
 অবন্তী, ত্রিমল্ল, কুর্শনাথ প্রভৃতি তীর্থ দর্শন
 করিয়া, নীলাচলাভিমুখে চলিলেন, কিছুদিন
 পরে,—

“আইলেন নীলাচলচন্দ্রের নগরে ।

ধ্বজা দেখি মাত্র মুচ্ছা হইল শরীরে ॥

চৈঃ, ভাঃ ।

এখানে জগন্নাথ মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া,
 নিত্যানন্দ প্রেমসাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন !
 কিছুকাল পুরীতে অবস্থান করিয়া, তথা হইতে
 গঙ্গাসাগর হইয়া পুনর্বার মথুরায় এবং মথুরা

হইতে বৃন্দাবনে আসিলেন । বৃন্দাবনে আগ-
মনের পর নিত্যানন্দ প্রেমবিহ্বল অন্তরে
উন্মাদের ছায় ক্রম্বেব অনেবণে ছুটাছুটি করিতে
লাগিলেন । এই সময় ঈশ্বরপুরীর সহিত
তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । তিনি নিতাইর
মনোগত ভাব বুঝিয়া বলিলেন,—“তুমি
এখানে কি করিতেছ, তোমার কৃষ্ণ নবদ্বীপে
শচীদেবীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেখানে
যাইয়া শীতল হও ।” এই কথা শুনিয়া
নিত্যানন্দ উন্মাদের ছায় নবদ্বীপাভিমুখে
ছুটিলেন এবং সেখানে যাইয়া নন্দন আচার্য্যের
গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । এদিকে সৰ্ব্বজ্ঞ
মহাপ্রভু নিত্যানন্দের আগমন বার্তা পূর্বেই
অবগত ছিলেন, তিনি ভক্তবৃন্দকে বলিলেন,—

“এক মহাপুরুষ সংকল্পতরু প্রায় ।

ভক্তি ফল সমর্পিতে আইলী হেথায় ॥

চল সবে যাইবাঙ তাঁহার গোচর ।

দেখিলে জানিবা তান মহিমা বিস্তর ॥”

অষ্টম প্রকাশ ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ হৃষ্টচিত্তে
নিত্যানন্দ দর্শন মানসে মহাপ্রভুর অনুগামী
হইলেন । তাঁহারা নন্দন আচার্য্যের গৃহে
উপনীত হইয়া দেখিলেন,—

“অলৌকিক রূপ তার প্রকাণ্ড শরীর ।
কোটী সূর্য্য সর্ম কান্তি প্রকৃতি গম্ভীর ॥
ললাটে তিলক শোভে যৈছে চন্দ্র প্রভা ।
তুলসী কাণ্ঠের মালায় কণ্ঠ করে শোভা ॥
হাস্যমুত মুখ পদ্ম পরম সুন্দর ।
ন্যাসী চুড়ামণি দয়া গুণের আকর ॥”
অদ্বৈত প্রকাশ ।

তখন,—

“নিত্য সিদ্ধি বলদেব দেখি বিশ্বস্তর । *
গণ সহ তাঁর পদে কৈলা নমস্কার ॥”
অদ্বৈত প্রকাশ ।

মহাপুরুষের সহিত মহাপুরুষের সন্মিলনে
যে অনির্ব্বচনীয় ভাবের উদ্বেক হয়, এস্থলে
তাঁহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতেছে,—

“গৌর-সূর্য্যের ছটা পড়ি নিত্যানন্দ চাঁদে ।
শুদ্ধ প্রেমামৃত জোৎস্নায় বাপে অবিচ্ছেদে ॥
গৌরে দেখি স্মরণ ভগবানের লক্ষণ ।
কৃষ্ণজ্ঞানে হৈল তান স্তম্ভ উদ্দীপন ॥

নিত্যানন্দ স্তম্ভিত দেগিয়া গৌররায় ।
 নিত্যানন্দ প্রকাশিতে স্বজিলা উপায় ॥
 ভক্ত দ্বারে ভাগবতের শ্লোক পঢ়াইলা ।
 শুনি নিত্যানন্দ প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥
 চেতনা পাইয়া কভু করয়ে ক্রন্দন ।
 কভু হাসে কভু কাঁদে উনমত্ত সম ॥
 কভু কৃষ্ণ পাইলু বলি ছাড়য়ে জঙ্ঘার ।
 কভু অবিশান্ত নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥
 নিত্যানন্দের প্রেমানন্দ মেঘ বরিষণে ।
 ভক্ত নেত্র গঙ্গা স্রোত বহয়ে দ্বিগুণে ॥
 তাহে গৌর প্রেম সিন্ধুর তরঙ্গ বাঞ্ছিল ।
 সৰ্ব্বজ্ঞের মন-মকর তাহাতে ডুবিল ॥”
 অদ্বৈত প্রকাশ ।

এতৎসম্বন্ধে চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে লিখিত
 আছে,—

“নিত্যানন্দ সন্মুখে রহিলা বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ আপন ঈশ্বর ॥
 হরিষে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ রায় ।
 এক-দৃষ্টি হই বিশ্বস্তর রূপ চায় ॥
 রসনায় লেহ যেন দরশনে পান ।
 ভুজে যেন আলিঙ্গন, নাসিকায়ে ভ্রাণ ॥
 এইমত নিত্যানন্দ হইলা স্তম্ভিত ।
 না বোলে না করে কিছু, সম্ভেই বিস্মিত ॥
 বুঝিলেন সৰ্প প্রাণনাথ গৌর রায় ।
 নিত্যানন্দে জানাইতে স্বজিলা উপায় ॥

ইঙ্গিতে শ্রীবাস প্রতি বলেন ঠাকুরে ।
 এক ভাগবতের বচন পড়িবারে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝি শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণ ধ্যান এক শ্লোক পড়িলা ত্বরিত ॥
 শুনি মাত্র নিত্যানন্দ শ্লোক উচ্চারণ ।
 পড়িলা, মুচ্ছিত হৈয়া নাহিক চেতন ॥
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা নিত্যানন্দ রায় ।
 “পঢ় পঢ়” শ্রীবাসেরে গৌরাক্ষ শিখায় ॥
 শ্লোক শুনি কথোক্ষণে হইলা চেতন ।
 তবে এতু লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 পুনঃ পুনঃ শ্লোক শুনি বাঢ়য়ে উন্মাদ ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে হেন শুনি সিংহনাদ ॥
 অলক্ষিতে অন্তরীক্ষে পড়য়ে আছাড় ।
 সম্মুখে মনে বাসে ‘কিবা চূর্ণ হৈল হাড়’ ॥
 অন্তরে কি দায়, বৈষ্ণবের লাগে ভয় ।
 ‘রক্ষ কৃষ্ণ ! রক্ষ কৃষ্ণ !’ সভয়ে স্মরয় ॥
 গড়াগড়ি যায় প্রভু পৃথিবীর তলে ।
 কলেবর পূর্ণ হৈল নয়নের জলে ॥
 বিশ্বস্তর মুখ চাহি ছাড়ে ঘনশ্বাস ।
 অন্তরে আনন্দ—ক্ষণে ক্ষণে মহা হাস ॥
 ক্ষণে নৃত্য, ক্ষণে গড়ি, ক্ষণে বাহু তাল ।
 ক্ষণে জোড়ে জোড়ে লাফ দেই দেখি ভাল ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত কৃষ্ণ-উন্মাদ-আনন্দ ।
 সকল বৈষ্ণব সঙ্গে কান্দে গৌরচন্দ্র ॥

টীকা, ভাঃ,—মধ্য খঃ, ৪র্থ অঃ ।

এই প্রেমোন্মাদের চিত্র গ্রহে পড়িয়া
পাষাণের চক্ষুও জলপূর্ণ হইয়া আসে ! যাহারা
স্বচক্ষে এই ব্যাপার দর্শন করিয়াছেন তাহারা
কাঁদিবেন, ইহা বিচিত্র কথা নহে ।

নিত্যানন্দকে ধরিবার নিমিত্ত অনেকে
চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই কৃতকার্য
হইতে পারিল না । অবশেষে স্বয়ং গৌরচন্দ্র
তঁাহাকে সাপটিয়া বুকে লইলেন । গৌর
অঙ্গের মধুর সংস্পর্শে নিত্যানন্দ পুন-
র্বার সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িলেন ।

এই ত গেল নিত্যানন্দের কথা । নিত্যা-
নন্দকে দেখিয়া গৌরচন্দ্রও স্থস্থির ছিলেন না ।
উভয়েই উভয়কে দেখিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া-
ছিলেন,—

“দৌহে দৌহা দেখি বড় বিবশ হইলা ।
দৌহার নয়ন জলে পৃথিবী ভাসিলা ॥
বিশ্বস্তর বোলে “শুভ দিকস আমার ।
দেখিলাও ভক্তি-যোগ-চারিবেদ সার ॥
এ কম্প, এ অশ্রু, এই গর্জন হৃদ্যার ।
এহ কি ঈশ্বর শক্তি বই হয় আর ॥

সকল এই ভক্তি যোগ নয়নে দেখিলে ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়েন কোনো কালে ॥
 বুঝিলাও—ঈশ্বরের তুমি পূর্ণ শক্তি ।
 তোমা ভজিলে সে জীব পায় কৃষ্ণ ভক্তি ॥
 তুমি কর চতুর্দশ ভুবন পবিত্র ॥
 অচিন্ত্য অগম্য গুঢ় তোমার চরিত্র ॥

* * * *

বুঝিলাও—কৃষ্ণ মোরে করিব উদ্ধারে ।
 তোমা হেন সঙ্গ আনি দিলেন আমারে ॥
 মহাভাগ্য দেখিলাও তোমার চরণ ।
 তোমা ভজিলে সে পাই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥” ইত্যাদি

চৈঃ, ভাঃ,—মধ্য খঃ, ৪র্থ অঃ ।

এই সম্মিলনের পর হইতেই গৌর নিতাই
 অভেদ হইয়া গেলেন । উভয়ের উদ্দেশ্য ও
 কার্য এক হইয়া দাঁড়াইল । এখন—“নিমাই
 নিতাই দুই ভাই, একে অত্রে ভেদ নাই !”

এই সময় হইতে মহাপ্রভু আত্মপ্রকাশ
 আরম্ভ করিলেন । ভক্তগণের সঙ্গে মিলিত
 হইয়া বিবিধ লীলার অভিনয় এবং নর্ত্তন-
 কীর্ত্তনে প্রেমামানন্দে কালাতিপাত করিতে
 লাগিলেন । নিত্যানন্দ, মহাপ্রভুর লীলার

প্রধান সহচর হইয়া দাঁড়াইলেন । অহোরাত্র সংকীৰ্ত্তন ও হরিশ্বনিতে নবদ্বীপ কম্পিত হইতে লাগিল ।

কিছুদিন পরে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে মহাসমারোহে ব্যাস পূজার আয়োজন হইল । অধিবাসের দিবস ভক্তমণ্ডলী সংকীৰ্ত্তনানন্দে সমস্ত দিন অতিবাহিত করিলেন । কীৰ্ত্তনের স্থলে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রেমাবেশে আত্ম-হারা হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । প্রেমানন্দে বহিজ্ঞান শূন্যাবস্থায়,—

“স্বানু ভাবানন্দে নাচে প্রভু দুই জন ।
 ক্ষণে কোলাকোলি করি করয়ে ক্রন্দন ॥
 দৌহার চরণ দৌহে ধরিবারে চাহে ।
 পরম চতুর দৌহে—কেহ নাহি পায় ॥
 পরম আনন্দে দৌহে গড়াগড়ি যায় ।
 আপনা না জানে দৌহে আপন লীলয়া ॥
 বাহ্য দূর হইল বসন নাহি রহে ।” ইত্যাদি

চৈঃ, ভাঃ,—মধ্য খঃ, ৫ম অঃ ।

সংকীৰ্ত্তন সমাপনান্তে ভক্তগণ আপন

আপন গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন, নিত্যানন্দ
শ্রীবাস পণ্ডিতের ঘরে রহিলেন ।

পরদিবস আবার ভক্তের বাজার মিলিল ।
আজ ব্যাস পূজার দিন । নিত্যানন্দ পূজক,
শ্রীবাস গণ্ডিত পূজার আচার্য্য । সমস্ত
আয়োজন প্রস্তুত হইল, তখন শ্রীবাস নিত্যা-
নন্দের হস্তে চন্দনচর্চিত পুষ্পমালা প্রদান
করিয়া বলিলেন, মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক ইহা
ব্যাসদেবকে অর্পণ কর । নিত্যানন্দ মালা
হস্তে লইয়া চতুর্দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতে
লাগিলেন, শ্রীবাসের কথা যেন তাঁহার কর্ণ-
কুহরে প্রবিষ্ট হইল না । তখন শ্রীবাস মহা-
প্রভুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—

“না পূজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ।”

মহাপ্রভু, নিত্যানন্দের সন্মুখবর্তী হইয়া,
হস্তস্থিত মালা ব্যাসদেবকে অর্পণ করিতে
অমুমতি করিলেন ; অগনি নিত্যানন্দ হর্ষোৎ-
ফুল্ল বদনে সেই মালা চৈতন্য দেবের গলায়

পরাইয়া দিলেন । এই সময় মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া নিত্যানন্দকে ষড়ভূজ মূর্তিতে দর্শনদানে কৃতার্থ করিয়াছিলেন ।

ইহার কিয়দ্বিঘ্ন পরে অদ্বৈত আচার্য্য সপরিবারে নবদ্বীপে যাইয়া, মহাপ্রভুর দর্শন-লাভে ও তাঁহার পাদপদ্ম অর্চনা করিয়া আপনাকে ধন্য করিলেন । অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ এক আত্মা—ভিন্ন দেহ; উভয়ের সম্মিলনে প্রেম পারাবার উথলিয়া উঠিল ; সেই নিরাবিল প্রেমের বন্যায় ভক্তমণ্ডলসহ নদীয়া নগরী ভাসিয়া গেল !

এই সময় নবদ্বীপে যে প্রেমের বাজার বসিয়াছিল, তাহা অতুলনীয় । স্বয়ং চৈতন্যদেব এই বাজারের মূল মহাজন, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত প্রভৃতি প্রিয় পরিচরবর্গ প্রেমিক দোকানদার ! নিত্য নূতন প্রেমের আগদানী আরম্ভ হইল, নানা দেশ হইতে প্রতিদিন নূতন নূতন প্রেমিক ক্রেতা আসিয়া জুটিতে

লাগিল। সেকালে এই প্রেম বাজারের
ত্যানন্দ কোলাহলে সমগ্র বঙ্গদেশ মুখরিত
হইয়া উঠিয়াছিল !

প্রভু নিত্যানন্দ এই সময় নিরন্তর প্রেম
সাগরে নিমগ্ন থাকিতেন। তিনি প্রেমাবেশে
ক্রমেই বাল্যভাবাপন্ন হইয়া উঠিতে লাগি-
লেন। শ্রীমাসের পত্নী মালিনী দেবীকে তিনি
মাতৃ সম্বোধন করিতেন এবং বালকের ন্যায়
তঁাহার স্তন্য পান করিতেন। অনেক সময়
স্বহস্তে আহার করিতে সমর্থ হইতেন না,
মালিনী দেবী সম্মেহে তঁাহাকে খাওয়াইয়া
দিতেন। বাল্যভাবাপন্ন নিত্যানন্দ নগরে
বাহির হইয়া, কখনও গঙ্গায় পড়িয়া সাঁতার
কাটিতেন, কখনও বালকগণের সঙ্গে মিলিত
হইয়া খেলা করিতেন, কখনও গোপগণের
ক্ষীর ছানা লইয়া পলায়ন করিতেন। আবার
সময় সময় বালকের ত্রায় উলঙ্গ হইয়া বেড়া-
ইতেও কুণ্ঠিত হইতেন না !

একদিন শচী মাতার আগ্রহ, গৌরচন্দ্র, নিত্যানন্দকে আপন বাড়ীতে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন । নিত্যানন্দ হৃষ্টচিত্তে নিমন্ত্রণ রক্ষার নিমিত্ত চলিলেন ; তখন গৌরচন্দ্র বলিলেন,—

“আমার বাড়ীতে আজি গোসাঞির ভিক্ষা ।
চঞ্চলতা না করিবা করাইল শিক্ষা ॥”
চৈঃ, ভঃ ।

এই কথা শুনিয়া,—

“কর্ণ ধরি নিত্যানন্দ বিষ্ণু বিষ্ণু বোলে ।
চঞ্চলতা করে যত পাগল সকলে ॥
এ বুঝিয়ে মোরে তুমি বাসয়ে চঞ্চল ।
আপনার মত তুমি দেখহ সকল ॥”
চৈঃ, ভঃ ।

এবস্থিধ প্রেমের কৌদল করিতে করিতে উভয়ে শচী দেবীর সমীপে উপনীত হইলেন । মা উভয়কে ভোজন করাইতে বসাইয়া, স্বয়ং সম্বন্ধে পরিবেশন করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের ভোজন প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, এমন সময়,—

“আরবার আসি আই দুই জন দেখে ।
 বৎসর পাঁচের শিশু যেন পরতেখে ॥
 কৃষ্ণ শুক্ল বর্ণ দেখে দুই মনোহর ।
 দুই জন চতুর্ভুজ—দুই দিগম্বর ॥
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল, ময়ল ।
 শ্রীবৎস কৌস্তুভ দেখে মকর কুণ্ডল ॥”

এই ব্যাপার দর্শনে শচী মাতা চমৎকৃত হইলেন । তিনি তদবধি গোরাক্ষ ও নিত্যানন্দকে ভাল মতে চিনিয়াছিলেন ।

ভক্তমণ্ডলী সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেই পাষণ্ডিগণ আসিয়া নানাবিধ উপদ্রব করিত । এজন্ত শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে রজনীযোগে সদর দ্বার বন্ধ করিয়া কীৰ্ত্তনের ব্যবস্থা করা হইল । সময় সময় চন্দ্রশেখরের গৃহেও কীৰ্ত্তনাদি হইত । দ্বার বন্ধ থাকিবার দরুণ বৈষ্ণব-দ্বৈষিগণ আগ্নিনায় প্রবেশের সুযোগ না পাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং বৈষ্ণব মহাজনদিগের নানাবিধ মিথ্যা অপবাদ রটনা করিতে লাগিল । তাহারা হৃদয় ও হরিশ্রবণি শুনিয়া বলিত,—

“নিশায় এ-গুলি খায় মদিয়া আনিয়া ॥
 এগুলি সকল মধুমত্ৰী সিদ্ধি জানে ।
 রাত্রি করি মত্ত পড়ি পঞ্চ কণ্ঠা আনে ॥”

চৈঃ ভাঃ—মধ্য খঃ, ৮ম অধ্যায় ।

একদিন মালিনী দেবী ঠাকুর সেবার
 ঘূতের বাটী রাখিয়া অন্য কার্যে ব্যাপ্তা
 আছেন, এমন সময় হঠাৎ একটা কাক আসিয়া
 সেই বাটী লইয়া গেল । এবং বাটী অন্যত্র
 ফেলিয়া সেই কাক পুনর্বার দৃষ্টিগোচর স্থানে
 আসিয়া বসিল । ঠাকুর সেবার বাটী না
 পাইলে স্বামী রাগান্বিত হইবেন, এই ভয়ে
 মালিনী মিতান্ত্র ব্যাকুল হইয়া কাঁদিতে লাগি-
 লেন । এমন সময় নিত্যানন্দ আসিয়া সমস্ত
 কথা শুনিলেন এবং মালিনীকে সান্ত্বনা করিয়া
 বলিলেন,—“আপনি চিন্তিতা হইবেন না,
 আমি এখনই বাটী আনিয়া দিতেছি ।” ইহার
 পর তিনি কাকের প্রতি বাটী আনিয়া দিবার
 নিমিত্ত আদেশ করিলেন, অমনি কাক উড়িয়া
 যাইয়া বাটীটী আনিয়া মালিনীর সম্মুখে ফেলিয়া

দিল। মালিনী সবিষ্ময়ে বুদ্ধিলেন, নিত্যানন্দ
মৃত্যু নহেন !

নিত্যানন্দ সর্বদাই প্রেমান্বেশে আত্মহারা
অবস্থায় থাকিতেন। একদিন চৈতন্য দেব
পত্নীসহ একত্র উপবিষ্ট হইয়া নানাবিধ আলাপ
করিতেছেন, এমন সময় নিত্যানন্দ বালক-
ভাবে উলঙ্গাবস্থায় সেখানে যাইয়া উপস্থিত
হইলেন। তাঁহার বাহুজ্ঞান নাই, কথা
জিজ্ঞাসা করিলে প্রলাপের দ্বারা অসম্বন্ধ উত্তর
প্রদান করিতে লাগিলেন, যথা,—

“প্রভু বলে ‘নিত্যানন্দ কেন দিগম্বর’ ?

নিত্যানন্দ ‘হয় হয়’ করয়ে উত্তর ॥

প্রভু বলে ‘নিত্যানন্দ পরহ বসন ।

নিত্যানন্দ বলে ‘আজি আমার গমন’ ॥”

ইত্যাদি ।

চৈঃ ভাঃ—যথা গঃ, ১২শ অঃ ।

ইহার পর প্রভু স্বহস্তে নিত্যানন্দকে
কাপড় পরাইয়া দিয়াছিলেন ।

এক বৎসরকাল দ্বার রুদ্ধ করিয়া সংকীর্ণন

হইল । ইহার পব একদিন চৈতন্ত দেব ভাবা-
বেশে নিত্যানন্দ ও হবিদাসেব প্রতি আদেশ
কবিলেন,—

“শুন শুন নিত্যানন্দ শুন হবিদাস ।
সর্বত্র আমাব আজ্ঞা কবহ প্রকাশ ॥
প্রতি যবে যবে গিয়া কব এই ভিক্ষা ।
‘কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ বোল, কব কৃষ্ণ শিক্ষা ॥
ইহা বই আব না বলিবা বোলাইবা ।
দিন অবসানে আসি আমাবে কহিবা ॥
তোমবা কবিলে ভিক্ষা যেই না বলিবা ।
তবে আমি চক্র হস্তে সভাবে কাটিব ॥”

চৈ ভা.—মধ্য খঃ, ১৩শ অ ।

প্রভুব আদেশ শিবোধার্য্য কবিয়া নিত্যা-
নন্দ ও হবিদাস নগবে বাহিব হইলেন, এবং
গৃহে গৃহে যাইয়া নাম প্রচার কবিতে লাগিলেন ।
তাহাদেব সন্ন্যাসীৰ বেশ দর্শন ও বাক্য শ্রবণ
করিয়া নানা ব্যক্তি নানা কথা বলিতে লাগিল ।
কৃষ্ণ নাম কবিবাব নিমিত্ত অনুকল্প হইয়া,—

“কবিব কবিব” কেহ বোলযে সন্তোষে ।
কেহ বোলে দুইজন ক্ষিপ্ত মন্ব দোষে ॥

যে-গুলি চৈতন্যনৃত্যে না পাইল দ্বার ।
 তার বাসী গেলে মাত্র বোলে 'মার মার ॥
 ভব্য ভব্য লোক সকল হইল পাগল ।
 নিমাই পণ্ডিত নষ্ট করিল সকল' ॥
 কেহো বোলে দুইজন কিবা চোর চর ।
 ছলা করি চর্চিয়া বুলয়ে ঘরে ঘর ॥”

১৫, ভাঃ—মধ্য খঃ, ১৩শ অঃ ।

এই ভাবে নানা ব্যক্তি নানা কথা বলিতে
 লাগিল, কিন্তু তাঁহারা চৈতন্য দেবের আদেশানু-
 সারে প্রতিদিন নগরে বেড়াইয়া নাম কীর্ত্তন
 করিতে বিরত হইলেন না । তাঁহারা প্রচার
 কার্য্যে বাহির হইয়া,—

“একদিন পথে দেখে দুই মাতোয়াল ।
 মহা দম্বা দুই জন, মদ্যপ বিশাল ॥
 সেই দুই জনের কথা কহিতে অপার ।
 তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া মদ্য গো-মাংস ভক্ষণ ।
 ডাকা চুরি পয় পূহ দাহে সর্ব্বক্ষণ ॥
 * * * * *
 দুই জন পথে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 যাহারে যে পায় নৈই তাহারে কিলায় ॥

ক্ষণে দুই জনে প্রীত, ক্ষণে ধবে চুলে ।

‘চকাব বকাব’ শব্দ উচ্চ করি বোলে ॥

দুই জনে কি ॥কিলি গা গিলি ধবে ।

নিত্যানন্দ হবিদ্বাস দেখে থাকি দূবে ॥

১৮ঃ, ভাঃ—মধ্য খঃ, ১৩শ অঃ ।

বাস্তাব লোকেব নিকট নিত্যানন্দ শুনি-
লেন, এই দুই সুবাসন্ত পাষণ্ড জাতিতে ব্রাহ্মণ,
ইহাদেব নাম জগাই ও মাধাই । সকলে
বলিতে লাগিল, ইহাবা সদংশজাত এবং ইহা-
দেব পিতা মাতা অতি মৎ । কিন্তু এই দুই
ব্যক্তি চিবজীবন কেবল পাপ কার্য্যেই লিপ্ত
আছে । ইহাদেব চবিত্রদোষে আত্মিয়গণকর্তৃক
বর্জিত হইয়া কেবল মন্তপায়িগণেব সঙ্গে
অহোবাত্র মন্তপান কবে, আব নানাবিধ
কুকার্য্যে লিপ্ত থাকে ।

শুনিয়া নিত্যানন্দ মনে কবিলেন, প্রভু
পাপীব নিস্তাবেব নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন,
এমন ঘোবপাপী আব কোথায় পাইবেন !
ইহাদিগকে উদ্ধাব কবিলে তাঁহাব মহিমা

জগুতে ঘোষিত হইবে । ইহারা এখন সুরা-
পানে যেরূপ উন্মত্ত হইয়াছে, কৃষ্ণ নামামৃত-
দানে যদি ইহা দিগকে তদ্রূপ উন্মত্ত করা
যাইতে পারে, তবে আমার পর্য্যটন সার্থক মনে
করিব । এইরূপ ভাবিয়া নিত্যানন্দ হরিদাস
সহ প্রভুর আদেশ শুনাইবার নিমিত্ত মাতালু
দ্বয়ের নিকটবর্তী হইতে চলিলেন, পথিকগণ
তঁাহাদিগকে বলিতে লাগিল,—

“—————নিকটে না যাও ।
নাগালি পাইলে পাছে পরাণ হাবাও ॥
আমবা অন্তরে থাকি পবন তরাসে ।
তোমবা নিকটে যাহ কেমন সাহসে ॥
কিসেব সন্ন্যাসিজ্ঞান ও দুইর ঠাঞি ।
ব্রহ্ম বধে গো বধে যাহার অন্ত নাঞি ॥”

পথিকগণের কথা না শুনিয়া তঁাহারা মাতালু-
দিগের নিকটবর্তী হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

“বোল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ।
কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥
তোমা সভা লাগিবা কৃষ্ণের অবতার ।
হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার ॥”

জগাই মাধাই তৎকালে নেশার ঝোঁকে
রাস্তার উপর শায়িত অবস্থায় ছিল, তাহারা—

“ডাক শুনি মাথা তুলি চাহে দুই জন ।
মহা ক্রোধে দুই জন অকণ্ঠ নয়ন ॥
সন্ন্যাসী-আকার দেখি মাথা তুলি চায় ।
‘ধর ধর’ বলি দৌঁছে ধরি বায়ে যায় ॥”

তখন প্রমাদ গণিয়া,—

“আথেবাথে নিত্যানন্দ হরিন্দাস ধায় ।
‘বহ রহ’ বলি দুই দস্যু পাছে যায় ॥
ধাইয়া আইসে পাছে তর্জ গর্জ করে ।
মহাভয় পাই দুই প্রভু ধায় ডরে ॥”

প্রভু স্বয়ের বিপদ দেখিয়া কেহ আনন্দিত,
কেহ বা ত্রাসিত হইল । কেহ বলে,—

“———‘তখনই নিষেধ করিল ।
এ দুই সন্ন্যাসী আজি সঙ্কটে পড়িল’ ॥
যতেক পাষণ্ডী সব হাসে মনে মনে ।
‘ভণ্ডের উচিত শাস্তি কৈল নারায়ণে’
‘কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ’ সু-ব্রাহ্মণ বোলে ।
সে স্থান ছাড়িয়া ভয়ে চলিল সকলে ॥”

পাপীর পরিত্রাণের নিমিত্ত আসিয়া,
প্রভুদয় আপনাদিগের পরিত্রাণের পথ খুঁজিয়া

পাইতেছেন না । তাঁহারা বিপদে পড়িয়া
উদ্ধ্বাসে দৌড়াইতে আরম্ভ করিলেন, একবার
পেছনের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, মাতালদ্বয়
অতি নিকটবর্তী হইয়াছে, তাহাদের হাত
হইতে অব্যাহতি পাওয়া কঠিন ; তখন,—

“নিত্যানন্দ বোলে—‘ভাল হইল বৈষ্ণব !

আজি যদি প্রাণ পাই তবে হবে সব’ ।

হরিদাস বোলে—‘ঠাকুর আর কেনে বোল ।

তোমার বুদ্ধিতে অপমৃত্যু প্রাণ গেল ॥

মদ্যপেরে কৈলে যেন কৃষ্ণ উপদেশ’ ॥

উচিত তাহার শাস্তি প্রাণ অবশেষ ॥”

চৈঃ, ভাঃ ।

এই রূপে ঝগড়া করিতে করিতে দুই জনে
প্রাণপণে দৌড়িয়া ঠাকুরের বাড়ীতে প্রবেশ
করিলেন, মাতালদ্বয় নেশ্যার ঝাঁকে চতুর্দিকে
ছুটাছুটি করিতে লাগিল ।

নিত্যানন্দ, মহাপ্রভুর সমীপে মাতালদ্বয়ের
অবস্থা ধ্বন করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিলেন,
প্রভো ! ইহাদিগকে উদ্ধার করিয়া তোমার

পতিতপাবন নাম আর্থক করিতে হইবে ।
মহাপ্রভু ঈষদ্ হাস্য করিয়া নিত্যানন্দের
প্রার্থনা পূর্ণ করিতে সম্মত হইলেন ; ভক্ত-
বৃন্দ উল্লাসে হরিশ্রবণ করিতে লাগিল ।

নিত্যানন্দ প্রচার কার্যে নগরে বাহির
হইয়া, সর্বদাই প্রেমের ঘোরে নিমগ্ন থাকি-
তেন । অনেক সময় হরিদাসকে ফেলিয়া
তিনি নানা দিকে চলিয়া যাইতেন । নিত্যা-
নন্দের কার্যের দরুণ সর্বদা হরিদাসকে
লাঞ্ছনাভোগ করিতে হইত । এজন্য তিনি
সময় সময় দুঃখিত ও বিরক্ত হইতেন । আজ
নিত্যানন্দের প্ররোচনায় জগাই মাধাইর হাতে
পড়িয়া লাঞ্ছিত হওয়ায় হরিদাস অতিশয়
ক্ষুব্ধ হইয়া অবৈত প্রভুর নিকট বলিলেন,—

“চঞ্চলের সঙ্গে প্রভু আমীরে পাঠায় ।

আমি থাকি কোথা, সেবা কোন্ দিকে যায় ॥

বরষায় জাহ্নবীয়ে কুন্তীর বেড়ায় ।

সাঁতার কাটিয়া তারে ধরিবারে যায় ॥

কুলে থাকি ডাক পাড়ি, করি হাষ হাষ ।
 সকল গঙ্গা, মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 যদি বা কুলেতে উঠে ছাওয়াল দেখিয়া ।
 মারিবার তরে শিশু যায় খেদাডিয়া ॥
 তা' পিতা মাতা আইসে হাথে ঠেঙ্গা লৈয়া ।
 তা' সভা' পাঠাই আমি চরণে ধরিয়া ॥
 গোয়ালার যুত দধি লইয়া পলায় ।
 আমারে ধরিয়া তারা মারিবারে চায় ॥
 সুসই সে করয়ে কণ্ঠ যে যুগত নহে ।
 কুমারী দেখিয়া বিলা করিবারে চাহে ॥
 চড়িয়া ঘাটের পিঠে 'মহেশ' বোলায় ।
 পরের গাভীর দুগ্ধ তাহা দুই খায় ॥
 আমি শিখাইতে, গালি পারয়ে তোমারে ।
 'তোহোর অদ্বৈত মোর কি করিতে পাবে ॥
 চৈতন্য—বলিস্ যারে ঠাকুর করিয়া ।
 সেবা কি করিতে পারে আমারে আমিরা' ॥
 কিছুই না কহি আমি ঠাকুরের স্থানে ।
 দৈবে ভাগ্যে আজি রক্ষা পাইল পরাণে ॥
 মহা মাতোয়াল দুই পথে পড়ি আছে ।
 কৃষ্ণ উপদেশ গিয়া কহে তার কাছে ॥
 মহা ফোঁধে ধাইয়া আইসে পুনর্বার ।
 জীবন রক্ষার হেতু প্রসাদ তোমার ॥

চৈঃ, ভাঃ,—মধ্য খঃ, ১৩শ অঃ ।

প্রেম-মাতোয়ারাকে লইয়া হরিদাস সর্বদা
 এইরূপ বিপদ ভোগ করিয়া থাকেন ! অদ্বৈত

প্রভু নিত্যানন্দকে ভাগ মতে জানিতেন,
তিনি হরিদাসের কথা শুনিয়া প্রেমানন্দে
হাস্য করিতে লাগিলেন।

একদিন নিত্যানন্দ নগরে ভ্রমণ ও নাম
প্রচার করিয়া রাত্রিতে মহাপ্রভু সন্নিধানে
বাইতেছেন, পথে জগাই ও মাধাইর সঙ্গে দেখা
হইল। তাহারা “কে রে—কে রে” বলিয়া
ডাকিতে লাগিল। নিত্যানন্দ বলিলেন,
“আগি অবধূত”। অবধূত নাম শ্রবণে মাধাই
ক্রোধান্বিত হইয়া, ‘মুকুটি’ তুলিয়া প্রভুর শিরে
আঘাত করিল। কাণার আঘাতে মস্তক
হইতে প্রবল ধারে শোণিতপাত হইতে
লাগিল। ইহা দেখিয়া জগাইর অন্তরে কল-
ণার সঞ্চার হইল। মাধাই পুনর্বার আঘাত
করিতে উদ্যত হইলে, জগাই তাহার হস্ত
ধারণপূর্বক বাধা দিয়া বলিলেন,—

“কেন হেন কবিলে নির্দয় তুমি দঢ়।

দশাশ্রুণা মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ॥

এড় এড়— অবধূত না মারিহ আর ।
সন্ন্যাসী মারিয়া কোন লাভ বা তোমার ॥”

জগাইর অনুরোধে মাধাই নিরস্ত হইল ।
প্রেমের অবতার নিত্যানন্দ এই ঘটনায়
হুঃখিত বা ক্রুদ্ধ না হইয়া প্রেমানন্দে নাচিয়া
নাচিয়া হরি নাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন
এবং ক্রোধরপ্তাবিত দেহে মাধাইকে প্রেমা-
লিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—

“মারলি মারলি করলি ভাল ,
একবার চাঁদ বদনে হরি বল !”

অনতিবিলম্বে এই সংবাদ চৈতন্য দেব
সমীপে পৌছিল, তিনি উদ্ভিগ্ন মনে সান্নো-
পাঙ্গ লইয়া সেই স্থানে যাইয়া উপস্থিত হই-
লেন এবং নিত্যানন্দের দুরবস্থা দর্শনে ক্রোধ-
কল্পিত কলেবরে জগাই ও মাধাইকে সংহার
করিবার নিমিত্ত চক্র উত্তোলন করিলেন ।
তখন প্রেমের অবতার নিত্যানন্দ রক্তাক্ত
কলেবরে হাসিয়া হাসিয়া বলিলেন,—“প্রভু,

দৈববশতঃ আমার রক্তপাত হইয়াছে, আমি ইহাতে কষ্ট পাই নাই । বিশেষতঃ জগাইব কোন দোষ নাই, বরং সে মাথাট ব হাত হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছে ।” তিনি আরও বলিলেন,—“প্রভো ! নাম প্রেমে জগত ভাসাইতে আসিয়া ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতে-ছেন কেন ! সুদর্শন সদ্বর্ণ করণ এ অবতারেব অমোঘ অস্ত্র হরি নাম—তাহা প্রয়োগ করিয়া ইহাদের পাপ তাপ বিনাশ করণ ! এই দুই জনের জীবন আমাকে ভিক্ষা দেওয়া হউক !” “জগাই রক্ষা করি য়াছে”—শুনিয়া মহাপ্রভু জগাইকে জড়াইয়া বক্ষে ধারণ করিলেন এবং বলিলেন,—“তোমাকে কৃষ্ণ কৃপা করণ, তুমি নিত্যা-নন্দকে রক্ষা করিয়া আমায় কিনিয়াছ, অত্য় হইতে তোমার প্রেমভক্তি লাভ হউক ।” এই বর শুনিয়া ভক্তগণ উল্লাসে হরিধ্বনি করিয়া উঠিল । জগাই শ্রীঅঙ্কুর স্পর্শে মুচ্ছিত হইয়া

পড়িল ; তখন চৈতন্যদেব তাহার বক্ষে চরণ স্থাপন করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিলেন ! জগাই চেতনা লাভ করিয়া, প্রেমানন্দে হরি হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল !

জগাই ও মাধাই এক আত্মা—ভিন্ন দেহ । তাহারা উভয়ে এক সঙ্গে থাকিত, এক কার্য্য করিত, উভয়ে সমান পাপী । জগাইর পরি-বর্তন দেখিয়া মাধাইর চিত্তবৃত্তিও হঠাৎ পরি-বর্তিত হইল, সে মহাপ্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া বলিতে লাগিল,—

“ছইজনে একঠাই কৈল প্রভু পাপ ।
অনুগ্রহ কেন প্রভু হয় ছই ভাগ ?
মোরে অনুগ্রহ কর লও তোর নাম ।
আমারে উদ্ধার করিবারে নারে আন ॥”
চৈঃ, ভাঃ ।

মহাপ্রভু তখনও মাধাইর প্রতি সদয় হইতে পারিলেন না । তিনি বলিলেন,
“তোমার পরিত্রাণ নাই, তুমি নিত্যানন্দের বন্ধুপাত করিয়া উদ্ধারের অযোগ্য হইয়াছ ।”

মাধাইব জ্ঞান চক্ষু ফুটিয়াছে; সে এ কথায়
নিবস্ত হইবাব নহে; কবষেড়ে মহাপ্রভু
সমীপে নিবেদন কবিল,—

“——ইহা বলিত না পাব ।

আপনাব ধম্ম প্রভু আপনি কেন ছাড় ?

বাণে বি বিবন তোমা যে ম্হব গণে ।

নিজ পদ তা সবার তাব দিব কোন ।”

— চৈত্রচন্দ্র এ কথায়ও সন্তুষ্ট হইলেন না ।

অনেক পীড়াপীড়িব পবে আদেশ কবিলেন,—

“তুমি নিত্যানন্দের চরণতলে লুটাইয়া পড়,

তিনি ক্ষমা না কবিলে, তোমাব মুক্তিব অত

উপায় নাই ।” মাধাই তাহাই কবিল ;

তখন নিত্যানন্দ সদয় হৃদয়ে মহাপ্রভুব নিকট

মাধাইব নিমিত্ত মুক্তিভিক্ষা প্রার্থনা কবিলেন ।

প্রভুব কৃপাকটাক্ষপাতে মাধাই “কৃষ্ণ কৃষ্ণ”

বলিয়া প্রেমানন্দে নৃত্য কবিত্তে লাগিল !

জগাই ও মাধাইব উদ্ধাব সাধনই নিত্যা-

নন্দ প্রভুব সর্বাঙ্গপেঙ্গা সমুজ্জ্বলকীর্তি । তিনি

এই পামগুহ্যেব প্রতি ককণা প্রকাশ কবিয়া

যে দেবত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা ভাষায়
পরিব্যক্ত হইবার বিষয় নহে। এইরূপ
নিরাবিল প্রেমের স্রোতে পাপ তাপ প্রক্ষা-
লিত করিয়া, পিশাচকে দেবতা করিয়া
তুলিবার দৃষ্টান্ত জগতে অতি বিরল !

ইহাব পর গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু শান্তিপু-
রীভিম্বাংগ চলিলেন। প্রভু নিত্যানন্দ তাঁহার
সহগামী হইয়াছিলেন। শান্তিপু-
রে 'যাইয়া
দেখিলেন, অদ্বৈত প্রভু ভক্তিব্যোগের পরিবর্তে
শিষ্যদিগকে জ্ঞানযোগ শিক্ষা করাইতেছেন।
এই ব্যাপার দর্শনে মহাপ্রভু নিতান্ত ক্ষুব্ধ
হইয়া অদ্বৈতকে বহুবিধ ভৎসনা করিলেন।
অতঃপর অদ্বৈতাচার্য্য জ্ঞান ব্যাখ্যার পরিবর্তে
ভক্তি ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়া শিষ্যদিগকে ধৃত্ত
করিতে লাগিলেন।

মুসলমান রাজত্বকালে প্রবল প্রতাপান্বিত
কাফিগণ প্রজাসাধারণের হর্ত্তা কর্ত্তা বিধাতা
ছিলেন। নবদ্বীপের চাঁদকাজি দুই লোক-

গণের প্রারোচনায় হরিসংকীৰ্ত্তনের বিরুদ্ধে
দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহার অনুচরগণ ভক্ত-
বৃন্দের গৃহে প্রবেশ করিয়া নানারূপ উৎপীড়ন
ও মৃদঙ্গ ভঙ্গ করিতে লাগিল । ভয়বিহ্বল
নগরবাসিগণ সংকীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া সকল কথা
মহাপ্রভু সমীপে নিবেদন করিল । তিনি রাগা-
ন্বিত হইয়া বৃহৎ এক সংকীৰ্ত্তনের দলসহ নগরে
বাহির হইলেন । সে দিন প্রেমোন্মত্ত ভক্তের
পদভরে ও হুঙ্কারে,—নগরবাসিগণের জয়-
ধ্বনিতে এবং সংকীৰ্ত্তনের সুগভীর রোলে
নবদ্বীপ টলমল করিতেছিল । পথের লোকেরা
সংকীৰ্ত্তনে যোগদান করিয়া আত্মহারা হইয়া
নৃত্য করিতে লাগিল, প্রেমের বতায় নদীয়া
ভাসিয়া গেল !

মহাপ্রভু নগর ভ্রমণ করিয়া কাজির দ্বারে
যাইয়া উপনীত হইলেন । ভয়ে কাজি স্বগণ-
সহ বাটির অভ্যস্তরে লুক্কায়িত রহিলেন । এ
দিকে বহুসংখ্যক লোক তাঁহার বাড়ীতে

প্রবেশ করিয়া ঘর দরজা ভাঙ্গিয়া দিল এবং ফুলের বাগানগুলি ছারখার করিল। তখন কাজি প্রমাদ গণিয়া, মহাপ্রভুর পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন। এবং সঙ্কপ্ত ভাবে বলিলেন,—

“—শুনিল তুমি আইলা ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
তোমা শাস্ত করিবারে রহিলুঁ লুকাইয়া ॥
এবে তুমি শাস্ত হৈলা আসিয়া মিলিলাঙ ।
ভাগ্য মোর তোমা হেন অতিথি পাইলাঙ ॥
গ্রাম সম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।
দেহ সম্বন্ধ হৈতে গ্রাম সম্বন্ধ হয় সঁচু ॥
নীলাম্বর চক্রবর্তী হয়েন তোমার নানা ।
সেই সম্বন্ধে হয় তুমি আমার ভাগিনা ॥
ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহ্য ।
মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥” ইত্যাদি ।
চৈঃ, চঃ,—আঃ ৩ঃ, ১৭শ পঃ ।

ধর্মবলের নিকট সকলকেই মস্তক নত করিতে হয়। বৈষ্ণবধর্মদ্বেষী যে কাজি নগরের প্রতি ঘরে ঘোঁক প্রবেশ করাইয়া দিয়া, নানাবিধ অত্যাচার করিত এবং যে পাষণ্ড সর্বদা সংকীর্ণনের বিষয় ঘটাইত, আজ সেই

কাজি নগরবাসিগণের দ্বাৰা উৎপীড়িত হইয়াও প্রেমের অবতার মহাপ্রভুর চরণে লুটাইয়া পড়িয়া তাঁহাকে ভাগিনেয় সম্বোধন করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন ! রাজ ক্ষমতার বলে বণীমান গৰ্জিত কাজির সমস্ত দৰ্প ও অহঙ্কার গৌরচন্দ্রের ছঙ্কারে উড়িয়া গেল ! কাজি স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন, এক বিকটাকার নৃসিংহ মূর্তি তাঁহার বক্ষের উপর বসিয়া শাসাইয়া বলিতেছেন, “আবার যদি কখনও সংকীর্ণনে বিঘ্ন ঘটায়, তবে তোমাকে নখরে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিব ।” এই কারণেই কাজি এত শাস্তমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন !

এইরূপে নবদ্বীপে কিয়দ্দিবস অতিবাহিত করিয়া মহাপ্রভু ১৪৩১ শকের উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে কণ্টকনগরে (কাঁটোয়াতে) যাইয়া কেশব ভারতীর নিকট সন্ধ্যাস গ্রহণ করিলেন । নিত্যানন্দ প্রভু ছায়ায় ত্রায় তাঁহার অন্গামী হইয়াছিলেন ।

কিয়ৎকাল কণ্টকনগরে নর্ত্তন-কীর্ত্তনে
অতিবাহিত করিয়া মহাপ্রভু নীলাচলাভিমুখে
যাত্রা করিলেন । এই ঘটনায় ভক্তমণ্ডলী
নিতান্তই ক্ষুব্ধ এবং মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন ।
মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে সাস্বনা কবিয়া বলিলেন,
“তোমরা গৃহে বসিয়া নাম কীর্ত্তন কবিতে
থাকৃন্ আমি কিয়দিবস পবে আবার আসিয়া
তোমাদের সহিত মিলিত হইব ।” এইকপ
প্রবোধ বাক্য দ্বারা সকলকে বিদায় কবিলেন ;
কেবল,—

“নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ গোবিন্দ ।

সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ॥”

চৈঃ, ভঃ,—অন্ত পঃ, ২য় অঃ ।

এই কয়টী শ্রমসহিষ্ণু প্রধান পবিকর মহা-
প্রভুর সঙ্গে যাইবার অধিকার পাইলেন । অদ্বৈত
প্রকাশে কিন্তু সহষাট্রিগণের নামের কিছু
বৈলক্ষণ্য দেখা যায়, যুগা,—

“সঙ্গে চলে নিত্যানন্দ আর শ্রীমুকুন্দ ।

দীপ্যোদয় পণ্ডিত আর শ্রীজগদানন্দ ॥”

অঃ, প্রঃ,—৫ম অঃ ।

এবমিধ অনৈক্যের কারণ বুঝা গেল না ।
যাহাহউক, প্রভু নিত্যানন্দ যে মহাপ্রভুর সহ-
গামী হইয়াছিলেন, এ কথা সর্ববাদিসম্মত ।

নীলাচলেব পথে নানাস্থানে অবস্থান করিয়া
তঁাহাবা প্রেম বিতরণ করিতে লাগিলেন,
আপনারাও প্রেমের ঘোরে আত্মহারা হইয়া
চলিলেন । চতুর্দিক হইতে অনন্ত প্রাণী ও
পাষাণ আসিয়া মহাপ্রভুব পদছায়ার আশ্রয়
গ্রহণে কৃতার্থ হইল । এই ভাবে প্রেমানন্দে
নৃত্য গীত করিতে করিতে সমস্ত পথ অতি-
বাহিত করিয়া মহাপ্রভু পারিষদবর্গসহ নীলা-
চলে উপস্থিত হইলেন ।

চৈতন্য ও নিত্যানন্দেব প্রেমাবেশ অনির্ব-
চনীয় ! মহাপ্রভু বাস্তায় থাকা সময়েই বাবস্থাব
মূর্ছিত হইতে লাগিলেন । সেই আত্মহারা
অবস্থায়ই তিনি জগন্নাথ দর্শন করিয়াছিলেন ।
আর,—

“শ্রীচৈতন্য রসে নিত্যানন্দ মহাদীর ।

পরম উদ্দাম—এক স্থান নহে স্থির ॥

জগন্নাথ দেখিয়া যায়েন ধরিবারে ।
 পড়িহারিগণে কেহো রাগিতে না পারে ॥
 একদিন উঠিয়া স্বর্ণ সিংহাসনে ।
 বলবাম ধরিয়া করিলা আলিঙ্গনে ॥
 উঠিতেই পড়িহারী ধবিনে হুংথ ।
 ধবিতে পড়িল গিঘা হাথ পাঁচ সাত ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু বলবামব গলাব ।
 মালা লই পাবলেন গলে আপনাব ॥”

১৫২, ভা.—অনু পঃ, ৩য় অঃ ।

কিছুদিন নীলাচলে অবস্থান করিবার পর,
 মহাপ্রভু গোড়দেশে বাইয়া জননীর সঙ্গে
 দেখা করিলেন, এবং কিয়দিবস সেখানে
 অবস্থান করিয়া পুনর্বার নীলাচলে প্রত্যাবর্তন
 করিলেন । এই সময় মহাপ্রভু মনে ভাবিলেন,
 “আমি সন্ন্যাসী এবং আমার প্রধান প্রধান
 পারিষদবর্গ সকলেই সন্ন্যাসী । ইহা দেখিয়া
 লোকের গার্হস্থ্য অশ্রমের প্রতি ক্রমেই বিরাগ
 জন্মিতেছে, এই শ্রোত ফিরাইয়া দেওয়া
 আবশ্যক । নিত্যানন্দ ব্যতীত এই প্রাণ

শ্রোতে বাধা দেওয়া আর কাহারও পক্ষে
সহজসাধ্য হইবে না ।” ইহা অবিয়া,—

“একদিন শ্রীগোবিন্দর নবহরি ।
নিভূতে বমিলা নিত্যানন্দে সঙ্গে করি ॥
প্রভু বোলে শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।
সদ্যবে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥
প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আমি নিজ মুখে ।
‘মূৰ্খ নীচ দরিদ্র ভাসাব প্রেম সুখে ॥’
তুমিও থাকিলা যদি মুনি ধর্ম্য করি
আপন উদ্ধাম ভাব সব পরিহরি ॥
তবে মূৰ্খ নীচ যত পতিত সংসার ।
বোল দেপি আব কেবা করিব উদ্ধার ॥
ভক্তিহীন দাতা তুমি তুমি সম্বরিলে ।
তবে অবতার বা কি নিমিত্তে কবিলে ॥
এতক আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
তবে অবিলম্বে তুমি গৌরদেশে যাও ॥
মূৰ্খ নীচ পতিত ছুপিত যতজন ।
ভক্তি দিয়া কর গিয়া সভার মে'চন ॥”
চৈঃ, ভাঃ—অন্ত খঃ, ৫ম অঃ ।

নিত্যানন্দ বিবাহ করিবার নিমিত্ত অমু-
মতি পাইয়া ছিলেন কি না, চৈতন্য ভাগবতে
তৎসম্বন্ধীয় কোন কথার উল্লেখ নাই । “তুমিও
থাকিলা যদি মুনি ধর্ম্য করি” এই কথা গৃহস্থা-

শ্রম অবলম্বনপক্ষে ইঙ্গিত হইলেও হইতে পারে। উক্ত গ্রন্থে নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহ সম্বন্ধীয় কোন কথা পাওয়া যায় না। চৈতন্য চরিতামৃতেও বিবাহের অনুমতি বিধায়ক কোন কথা নাই। উক্ত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে,—

“নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিলা যাও গৌর দেশে ।

অনর্গল কৃষ্ণ ভক্তি করহ প্রকাশে ॥

রামদাস গদাধর আদি কথো জনে ।

তোমার সহায় লাগি দিল তোমার সনে ॥

মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকটে যাইব ।

অলক্ষিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥”

চৈঃ, চঃ,—মঃ লীলা, ১৫শ পঃ ।

অত্রৈত প্রকাশ গ্রন্থে বিবাহের অনুমতির কথা পাওয়া যাইতেছে, যথা—

“নিত্যানন্দে বিবাহ করিতে আদেশিলা ।

গৌর আজ্ঞায় ভক্ত বৃন্দ নুজ দেশ গেলা ॥”

অঃ, প্রঃ,—১৯শ অঃ ।

প্রভু নিত্যানন্দ তাঁহার পারিষদবর্গ সহ মহাপ্রভুর আদেশ প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত গোবাত্তিমুখে যাত্রা করিলেন। নিম্নলিখিত

বৈষ্ণব মহাজনগণ নিত্যানন্দের অমুগামী
হইয়াছিলেন,—

“রামদাস গঙ্গাধর দাস মহাশয় ।

রঘুনাথ বেজওয়া —ভক্তি রসমঙ্গ ॥

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত পরমেশ্বর দাস ।

পুবন্দর পণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥”

চৈঃ, ভাঃ,—অন্ত খঃ, ০৫ম অঃ ।

নিত্যানন্দ প্রেমের বশ্যে দেশ ভাঙ্গিয়া
অহোরাত্র সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে ধ্যান-
জ্ঞান শূন্যাবস্থায় গোড়াভিমুখে চলিলেন ।
পথে অনেকলোক আসিয়া তাঁহার পাদপদ্মে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ধন্য হইতে লাগিল ।
কিছুদিন পরে তিনি গঙ্গার তীরবর্তী পাণিহাটা
গ্রামে যাইয়া রাঘবপণ্ডিতের গৃহে আশ্রয়
গ্রহণ করিলেন । এখানে প্রেমাবেশে নর্ত্তন-
কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল । প্রভু স্বয়ং বিভোর-
চিত্তে নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহার প্রেম-
বিহ্বল দৃষ্টির এমনই শক্তি জন্মিয়াছিল যে,—

“যাহাবে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥”

চৈঃ, ভাঃ,—অন্ত খঃ, ৫ম অঃ ।

কীর্তনাবসানের পর প্রভু নিত্যানন্দ আবেশভরে ঝটায় উপবিষ্ট হইয়া, তাঁহাকে অভিষেক করিবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন । ভক্ত-বৃন্দ অভিষেক মন্তোচ্চারণপূর্ব্বক সুবাসিত বারি দ্বারা অভিষেক কার্য্য সমাপনান্তে প্রভুকে স্বর্ণভূষিত সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট করাইলেন । রাঘবপণ্ডিত তাঁহার মস্তকে ছত্র ধারণ করিলেন । চতুর্দিকে আনন্দ কোলাহল উথিত হইল । তখন প্রভু কদম্ব পুষ্পের মালা গাঁথিয়া আনিবার নিমিত্ত রাঘব পণ্ডিতের প্রতি আদেশ করিলেন । পণ্ডিত বলিলেন—“ইহা কদম্ব পুষ্প প্রস্তুত হইবার কাল নহে ।” প্রভু বলিলেন,—“বাড়ীর ভিতরে যাইয়া অনুসন্ধান কর ।” তখন—

“বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব ।
 বিস্মিত হইয়া দেখি মহা অনুভব ॥
 জম্বীরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল ।
 ফুটিয়া আছে যে অতি পরম অতুল ॥
 কি অপূর্ণ বর্ণ সে বা কি অপূর্ণ গন্ধ ।
 সে পুষ্প দেখিলে ক্ষয় যায় সর্ব বন্ধ ॥”

চৈঃ, ভাঃ,—অন্তঃ খঃ, এম অঃ ।

সেই কদম্ব পুষ্পের মালা গাঁথিয়া প্রভুর
গলায় পরাইয়া দেওয়া হইল, তিনি পরম
পরিতোষ লাভ করিলেন । প্রভু নিত্যানন্দ
এই ভাবে তিন মাস কাল পাণিহাটী গ্রামে
অবস্থান করিয়া নানাবিধ লীলা প্রকাশ
করিলেন । এই সময় পাণিহাটী ও তাহার
চতুর্পার্শ্বস্থ গ্রামগুলির অধিকাংশ লোক এখানে
উন্নতপ্রাণ হইয়া উঠিয়াছিল । এই স্থানে
বহুশত লোক কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিল ।

কিছুদিন পরে প্রভুর বেশভূষা করিবার
সাধ জন্মিল । তিনি নানাবিধ বহুমূল্য
অলঙ্কার ও সুন্দর বস্ত্র দ্বারা আপন অঙ্গ সুস-
জ্জিত করিলেন । পারিষদগণও প্রভুব ন্যায়
অলঙ্কারে ভূষিত হইলেন । এই বেশে তাঁহারা
নগরের গৃহে গৃহে বেড়াইয়া নাম প্রচার
করিতে লাগিলেন, এবং গঙ্গার উভয় তীর-
বর্ত্তী গ্রাম সমূহ পরিভ্রমণ করিয়া অনেক পাপী
ও পাষাণকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন ।

নিত্যানন্দের বেশবিন্যাস ও বিলাসিতা
দর্শনে নবদ্বীপবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের মনে
নিতান্ত সন্দেহ জন্মিল । ইহার পরে তিনি
একবার নীলাচলে যাইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সদনে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো, নিত্যানন্দ সন্ন্যাসী
হইয়াও নানাবিধ বেশ ভূষা করিতেছেন,
দ্রিমা-সীবা-ন্যায় নানা বস্তু উপভোগ করিতে-
ছেন, এরূপ করিবার মৰ্ম্ম বুঝিতেছি না,
কৃপাপূর্বক আমার সংশয় ভঞ্জন করিয়া দিন ।”

মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—

“পদ্ম পত্রে কভু যেন না লাগয়ে জল ।

এই মত নিত্যানন্দ স্বরূপ নির্মল ॥

পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র তাহান শরীরে ।

নিশ্চয় জানিহ বিপ্র, সৰ্বদা বিহরে ॥

অধিকারী বই করে তাহান আচার ।

দুঃখ পায় সেইজন পাপ জন্মে তার ॥

রুদ্র বিনা অশ্রে যদি করে বিষপান ।

সৰ্বদায় মরে সৰ্ব পুরাণ প্রমাণ ॥”

চৈঃ, ৬ঃ,—অঃ ৫ঃ, ৭ম অঃ ।

কিছুদিন পরে নিত্যানন্দ শচীমাতাকে
দর্শন করিবার নিমিত্ত নবদ্বীপে চলিলেন ।

পারিষদগণও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন । পথে
খড়দহ গ্রামে পুরন্দর পণ্ডিতের বাড়ীতে কিছু-
কাল অবস্থান ও নাম প্রচার করিয়া, তথা
হইতে সপ্তগ্রামে গেলেন । সেখানে ত্রিবেণী-
স্নান করিয়া উদ্ধারণ দত্তের আবাসে উপস্থিত
হইলেন । উদ্ধারণ প্রভুকে পাইয়া, সাক্ষাৎ
ভগবান গৃহে সমাগত বলিয়া মনে করিলেন ।
তিনি নিত্যানন্দের পাদপদ্মে শরণ লইলেন,
এবং তাঁহার সেবার অধিকার পাইয়া কৃতার্থ
হইলেন । এইস্থানে উদ্ধারণ দত্তের সাহায্যে
বহুসংখ্যক স্তবর্ণবণিককে প্রভু কৃষ্ণমন্ত্রে
দীক্ষাদান করিয়াছিলেন । ভক্তগণসহ দিবা-
রাত্রি অভেদে সংকীৰ্ত্তন ও নানাবিধ প্রেম-
লীলা হইতে লাগিল । চৈতন্য ভাগবত-কর্তা
বলেন,—সপ্তগ্রামের প্রবল প্রেমের বন্যায়
যবনের চক্ষুতেও প্রেমাশ্রু দেখা গিয়াছিল !

এখান হইতে নিত্যানন্দ অম্বিকানগরে
গেলেন । উদ্ধারণ দত্ত তাঁহার সঙ্গে চলিলেন ।

অশ্বিকায় যাইয়া তন্নিকটবর্তী শালিগ্রামস্থ
সূর্য্যদাস পণ্ডিত নামক জ্ঞানৈক ব্রাহ্মণের
সহিত দেখা হইল এবং তিনি নিত্যানন্দকে
বিশেষ আদরের সহিত আপন আশ্রমে লইয়া
গেলেন । সূর্য্যদাসের কৌলিক উপাধি ‘সর-
খেল’ । তাঁহার বসুধা ও জাহ্নবা নামে দুইটি
কন্যা^১ ছিল । সূর্য্যদাস-পত্নী নিত্যানন্দের
অলৌকিক রূপ দাবণ্য দর্শনে মোহিতা হইয়া
তাঁহার নিকট কন্যা সম্প্রদান করিবার অভি-
প্রায় ব্যক্ত করিলেন । সূর্য্যদাসেরও এবিষয়ে
বিশেষ আগ্রহ ছিল, কিন্তু তাঁহার আত্মীয়গণ
এই কার্য্যে বিরোধী হইয়া দাঁড়াইল,
তাহারা—

“সন্তে কহে কঁতি ইহার ঘব নাহি জানি ।

অজ্ঞাত কুলশীল লোক না পুছয়ে জ্ঞানী ॥

কন্যা দানের যোগ্য পাত্র সহজ না হয় ।

শিবে কন্যা দিয়া দক্ষ ছাগ মুণ্ড পায় ॥”

অঃ, প্রঃ,—২০শ অঃ ।

নিত্যানন্দ অবস্থা বুঝিয়া সেই স্থান পরি-

ত্যাগ পূর্বক গঙ্গাতীরে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে উদ্ধারণ দত্তের সহিত প্রেমালাপে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এই সময় একদিন সূর্য্যদাস পণ্ডিত বসুধার মৃত দেহ লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ; সকলে সংস্কারের আয়োজন করিতে লাগিল । তখন নিত্যানন্দ ধীরে ধীরে তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“যদি আমি এই কত্মার জীবন দান করিতে পারি তবে কত্মাটি আমাকে দিবা ?” এই বাক্য শ্রবণে সূর্য্যদাস পণ্ডিত এবং তাঁহার আত্মীয়বর্গ সাগ্রহে নিত্যানন্দের প্রস্তাবে সম্মতি দান করিলেন । তখন প্রভু মৃতসঞ্জীবনৌ নাম কর্ণে প্রদান করিয়া মৃত দেহে জীবন সঞ্চার করিলেন, দেখিয়া সকলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইল !

সূর্য্যদাস হৃষ্টচিত্তে কত্মা লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং মহাসমারোহে বসুধা দেবীকে নিত্যানন্দের সহিত বিবাহ দিলেন ;

যৌতুক স্বরূপ জাহ্নবদেবীকেও তাঁহার হস্তে
সমর্পণ করিয়াছিলেন ; অদ্বৈতপ্রকাশ বলেন,—

“বনুধা দেবীকে প্রভু বিবাহ করিল।

যৌতুক ছলে জাহ্নবদেবে আশ্রয়সাধ কৈলা ॥”

অঃ, প্রঃ,—২০শ অঃ ।

অদ্বৈত প্রকাশের মতে এই বিবাহবার্ত্তা
বলা হইল। মহানুভব নরহরি চক্রবর্ত্তীর মত
ইহা হইতে কিছু স্বতন্ত্র। তিনি ভক্তিরত্নাকর
গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন,—জ্ঞানৈক্য প্রাচীন
ব্রাহ্মণ একদিবস রাত্রিকালে সূর্য্যদাস পণ্ডিতের
নিকট আসিয়া তাঁহার কন্যার সহিত নিত্যা-
নন্দের বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,
সেই সময় সূর্য্যদাস কোনও উত্তর প্রদান
করিলেন না। রাত্রিতে নিদ্রিত হইলে সূর্য্য-
দাস স্বপ্নে দেখিলেন, তিনি আপন কন্যাদ্বয়কে
নিত্যানন্দের হস্তে সমর্পণ করিতেছেন, এবং
এই ব্যাংগার দর্শনে দেবতাগণ স্বর্গ হইতে
পুষ্পবৃষ্টি করিতেছেন। পর দিবস প্রত্যুষে

স্বর্গ্যদাস পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণেব বাড়ীতে যাইয়া
তাঁহাব প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন কবিলেন ।
তখন ব্রাহ্মণ এ কথা শ্রীবাস পণ্ডিতকে
জানাইয়া বলিলেন—“কত্ৰা স্থিব হইয়াছে,
এখন প্রভুব সম্মতি পাইলেই শুভকার্য্য সম্পন্ন
হইতে পাবে । প্রস্তাব শুনিয়া—“মন্দ মন্দ
হাসে নিত্যানন্দ হলধব ।” তখন গুরুলে
প্রভুব মন বুঝিয়া বিবাহেব আয়োজন কবিল
এবং মহাসমারোহে শুভকার্য্য সম্পাদিত হইল ।

এই মতদ্বৈধস্থলে কাহাব মত প্রবল গণ্য
কবা সম্ভব সে বিচাবে প্রবৃত্ত হওয়া অনাবশ্যক ।
নিত্যানন্দ যে বসুধা ও জাহ্নবদেবীৰ পাণিগ্রহণ
কবিষাছিলেন, এ কথা জানাই আমাদের
আবশ্যক, তৎপক্ষে যে প্রমাণ পাওয়া গেল,
তাঁহাই যথেষ্ট মনে কবি । উপরিউক্ত উভয়
মতেই প্রভু নিত্যানন্দেব অলৌকিক মহিমা
প্রকাশেব কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

বিবাহেব অল্পকাল পবে প্রভু নিত্যানন্দ

সঙ্গীক নদিয়াত যাইয়া শচীদেবীর সঙ্গে দেখা
করিলেন । ‘তখন,—

“শ্রীবম্ জাহ্নবা দৌহে দেখি এথা আই ।
কবিল যতক স্নেহ কহি সাধ্য নাই ॥
প্রভু প্রিয় ভক্তগণ গৃহিণী সকল ।
বম্ জাহ্নবায দেখি আনন্দে বিহ্বল ॥”
ভঃ, বঃ,—১২শ অঃ ।

কিছুকাল নবদ্বীপে অবস্থানের পর,—

“আই অনুমতি লইয়া নিত্যানন্দ রাম ।
শান্তিপুৰ হইয়া গেলেন সপ্তগ্রাম ॥
ভক্তেব ইচ্ছায় প্রভু খড়দহে গিয়া ।
বাগিলেন অপূৰ্ণ আলয়ে নিজ প্রিয়া ॥”

এই খড়দহেই প্রভুব প্রধান পাট সংস্থা-
পিত হইল । এই স্থানে কৃষ্ণনামালোচনায়
সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । কিছু-
কাল পরে শ্রামশুন্দর বিগ্রহ স্থাপন করিয়া,
তাহার পূজা প্রচার করিলেন ।

প্রভু নিত্যানন্দের পত্নীদ্বয়ও সাগাথ মানবী
ছিলেন না, পূর্বে তাঁহাদের মধ্যে বসুধা দেবী

বারুণী এবং জাহ্নবা দেবী রেবতী ছিলেন ।
গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“শ্রীবারুণীরেবতবংশসম্ভবে
তস্য প্রিয়ং দে বসুধা চ জাহ্নবী ।
শ্রীসূর্য্যদাসস্য মহাত্মনঃ সূতে
ককুদ্ভিরূপস্য চ সূর্য্যতেজসঃ ॥”

অর্থ—“পূর্বে যাহারা বারুণী, ও রেবত
বংশ সম্ভূতা রেবতী বলদেবের পত্নী ছিলেন,
তঁাহারাই এই অবতারে বসুধা ও জাহ্নবী
নামে নিত্যানন্দের দুই পত্নী হয়েন । এই
দুইজন সূর্য্যতুলা তেজস্বী, সূর্য্যদাসের কণ্ঠা ।
এই সূর্য্যদাস পূর্বে রেবতীর পিতা ককুদ্ভী
ছিলেন ।”

বসুধা অপেক্ষা জাহ্নবা দেবী বিশেষ
খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এবং
তঁহার মাহাত্ম্য ও অধিক মাত্রায় প্রকাশিত
হইয়াছিল । একদিন জাহ্নবা দেবী অর্দ্ধ-
উলঙ্গ অবস্থায় কূপ হইতে জল উঠাইয়া স্নান
করিতেছেন, এমন সময় অকস্মাৎ বসুধা দেবীর

গর্তসম্মুত বীরভদ্রে সেখানে উপস্থিত হইলেন। দেবীর হস্তদ্বয় জলপাত্র ধারণের দরুণ আবদ্ধ ছিল, তিনি ব্যস্তভাবে আর দুইখানি হস্ত বাহির করিয়া বস্ত্র সম্বরণ করিলেন। বীরভদ্র এই ব্যাপার দর্শন করিয়া জাহ্নবী দেবীর শিষ্য হইয়াছিলেন।

ভৃগুগকে গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া ধর্মসাধন করিবার নিমিত্ত উপদেশ প্রদান করা মহাপ্রভুর আদেশ। সেই আদেশানুসারে লোকদিগকে আদর্শ দেখাইবার নিমিত্ত স্বয়ং বিবাহ করিয়া চির-উদাসীন অবধূত গৃহী হইলেন। এবং প্রচার করিতে লাগিলেন “তোমরা আর সন্ন্যাসী হইও না। গৃহে থাকিয়া বিবাহ করিয়া সংসার ধর্ম কর এবং শ্রীহরিব নাম কীর্ত্তন করিতে থাক; কোন অবস্থায়ই তাঁহার নাম ভুলিও না।” এই উপদেশ দ্বারা প্রভু নিত্যানন্দ বহু লোককে বৈষ্ণব ধর্ম দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

কিছুদিন পরে নিত্যানন্দ আবার শচী মাতার সঙ্গে দেখা করিবার নিমিত্ত নবদ্বীপে গেলেন । এবার মাতার অনুরোধে কিছুকাল সেখানে অবস্থান ও নাম প্রচার করিয়াছিলেন ।

নবদ্বীপে এক ব্রাহ্মণ কুমার সর্বদা পাপ কার্যে লিপ্ত থাকিত । সেখানে একটা দম্ভ্যদল গঠিত হইয়াছিল, এই ব্রাহ্মণই সেই দলের সরদার । এই ব্যক্তি নিত্যানন্দ প্রভুর অঙ্গস্থিত বহুমূল্য গহনা দর্শন করিয়া তাহা হরণ করিবার নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হইল । এই সময় নিত্যানন্দ হিরণ্যপণ্ডিতের গৃহে বাস করিতে ছিলেন । তিনি দম্ভ্যগণের অন্তরের কথা জানিতে পারিলেন । দম্ভ্যদল রাত্রি যোগে হিরণ্যপণ্ডিতের বাড়ীতে আসিয়া নিত্যানন্দ নিদ্রিত হইবার অপেক্ষায় লুকাইয়া ভাবে রহিল । প্রভুর ইচ্ছায় তাহারা এমনই গভীর নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়া পড়িল যে, সমস্ত রাত্রি মধ্যে আর কেহই জাগরিত হইল না ।

রাত্রি অবসানে চেতনা লাভ করিয়া ভয়ে
 অস্ত্রাদি পরিত্যাগপূর্বক তাহারা সকলেই
 পলায়ন করিল। তাহারা আর এক দিন
 আসিয়া দেখে, অসংখ্য বলবান প্রহরী নিত্যা-
 নন্দ প্রভুর প্রহরায় নিযুক্ত থাকিয়া হরি নাম
 কীর্ত্তন করিতেছে। দম্মাগণ মনে করিল,
 ষোড়শ হুয় নিত্যানন্দ তাহাদের সংকল্প জানিতে
 পাইয়া এই সকল পাঠক সংগ্রহ করিয়া রাখি-
 য়াছে। সেদিনও ভগ্নমনোরথ হইয়া তাহা-
 দিগকে ফিরিয়া যাইতে হইল। তৃতীয় দিবস
 দম্মাগণ হিরণ্যপাণ্ডিতের বাড়ীতে প্রবিষ্ট
 হওয়া মাত্রই আকাশ গভীর মেঘাচ্ছন্ন হইয়া
 ভীষণ শিলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল। দম্মাগণ
 শিলার আঘাত সহ করিতে না পারিয়া পলা-
 যনের চেষ্টা করিতে লাগিল এবং অন্ধকারে
 পথ না পাইয়া, কাঁটা বনে ও গর্ত্তে পড়িয়া
 নিতান্তই দুর্গতিগ্রস্ত হইল। আছাড় খাইয়া
 কাহাবও হাত, কাহারও পা ভাঙ্গিয়া গেল।

তখন তাহাবা বুদ্ধিল নিত্যানন্দ মনুষ্য নাহেন ।
তাহাদেব বিবেক ফুটিল, ধাইয়া আসিয়া প্রভুব
পদতলে পতিত হইল । দযান নিতাই কৃষ্ণ
নাম দানে তাহাদিগকে পবিত্রাণ কবিশা-
ছিলেন ।

নিত্যানন্দেব পত্নী বসুধাদেবীর গার্ভে
বীবভদ্র বা বীবচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন ~~কিন্তু~~ ^{কিন্তু}
জাহ্নবীদেবীর পুত্র । জয়ানন্দেব চৈতন্য
মঙ্গল গ্রন্থে লিখিত আছে,—

স্বাদাস নন্দিনী শ্রীবসু জাহ্নবী ।
পাণিগ্রহণ কবিতা স্বচ্ছন্দ কোটরী ॥
বসু গার্ভ প্রকাশ গোসাঞি বীবভদ্র ।
জাহ্নবী নন্দন বামভদ্র মহাম ॥

জয়ানন্দেব ১৮ ম ।

বসুধাদেবীর পুত্রের কথা অদ্বৈত প্রকাশ
গ্রন্থে পাওয়া যায়, কিন্তু জাহ্নবাদেবীর পুত্রের
কথা তাহাতে উল্লেখ নাই, যথা,—

মহাপ্রভুব অপ্রকটে শ্রীবসুধা মাতা ।
শুভক্ষণে এক পুত্র প্রসবিতা তথা ॥

নিত্যানন্দ আজ তিহ হয় সদানন্দ ।

জগতে বিখ্যাত নাম হৈল বীরচন্দ্র ॥”

অঃ, প্রঃ—২০শ অঃ ।

রামভদ্র বা রামচন্দ্র জাহ্নবদেবীর গর্ভ-
জাত সন্তান নহেন, ইনি বংশীবদন ঠাকুরের
পৌত্র । জাহ্নবদেবীর সন্তান না হওয়ায় তিনি
ইহাকে দত্তকরূপে গ্রহণ করেন। এই বংশীবদন
একজন বিখ্যাত পদ্যকর্তা ছিলেন । প্রেমদাস
আপন রচিত পদে বংশীবদনের এইরূপ পরিচয়
প্রদান করিয়াছেন ;—

“নদীয়ার মাঝ থানে, সকল লোকেতে জানে,
কুলিয়াপাহাড় নাম স্থান ।

তথায় আনন্দ ধাম, শ্রীছকড়ি চট্টো নাম,
মহাতেজা কুলীন সন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তার, রমণী কুলেতে যার,
যশো রাশি সদা করে গান ।

তাঁহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরল বাঁশী
শুভঙ্কণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥

দশ মাস দশ দিনে, রাক্ষা চন্দ্র লগ্ন মীনে,
চৈত্র মাসে সন্ধ্যার সময় ।

গৌরাস্ত্র চাঁদের ডাকে, তুষিতে আপন মাকে
গর্ভ হৈতে হইলা উদয় ॥” ইত্যাদি ।

বীৰভদ্র ব্যতীত বসুধাদেবীর গর্ভে
নিত্যানন্দেব গঙ্গাদেবী নাম্নী এক কন্যা জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন । বীৰভদ্র বা বীৰচন্দ্র ও
গঙ্গাদেবীর পূৰ্ণবৃত্তান্ত গোবর্গণোদ্দেশ্য দীপি
কায এইরূপ পাওয়া যায়,—

‘সঙ্গমস্য যো ব্যাহ। পয়োধিশাযিনামব।

স এব বাবচন্দ্রোহভূচ্চৈতন্যভিন্ন বিগ্রহ ॥”

পয়োধিশাযী নামক সঙ্গর্ষণেব যে ব্যাহ
ছিলেন, তিনি চৈতন্যেব অভিন্ন বিগ্রহ । এই-
ক্ষণে নিত্যানন্দাশ্রজ বীৰচন্দ্র নামে অভিহিত
হইয়াছেন ।

গঙ্গাদেবী সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে,—

“বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা সাসীং সা নিজনামতঃ ।

নিত্যানন্দাশ্রজা জাতা|————— ”

যিনি বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা, তিনি নিজ
নামে নিত্যানন্দেব কন্যা হইয়াছেন ।

এই বীৰভদ্র হইতে কুলীন ব্রাহ্মণ সমাজে
“বীরভদ্রী থাক” সৃষ্ট হইয়াছে । খড়দহের

প্রভু গোস্বামিগণ বীরভদ্রের সন্তান ; এবং
বাঘনাপাড়ার নিত্যানন্দরংশীয় গোস্বামিগণ
রামভদ্রের বংশোদ্ভব ।

১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে (১৪৫৫ শক) শ্রীশ্রীমহা-
প্রভু তিরোহিত হন। তাঁহার তিরোধান-
জনিত দুঃখ নিত্যানন্দ নিতান্ত অধীর হইয়া
পড়িলেন। এই দাক্ষণ্য বাতনা সহ করিয়াও
তিনি আট বৎসর কাল অক্লান্ত ভাবে খাটিয়া
নাম প্রচার ও পাষাণের উদ্ধার করিয়া-
ছিলেন। এই সময় একদিন প্রভু নিত্যা-
নন্দ অদ্বৈতআচার্য্যকে আহ্বান করিয়া
শান্তিপুরে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন।
আচার্য্য গোস্বামি পত্র পাইয়া অবিলম্বে খড়
দহে 'বাইয়া' নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হই-
লেন। দীর্ঘকাল পরে উভয়ের সম্মিলনে
গৌরীঙ্গমহাপ্রভুর অপ্রকটজনিত শোক-
তরঙ্গ উথলিয়া উঠিল। কিয়ৎকাল পরে
উভয় ধৈর্য্যাশ্রয়ন করিয়া নির্জনে যাইয়া উপ-

বিষ্ট হইলেন । ক্রমান্বয়ে সাত দিবস তাঁহারা
এই উপবেশনে থাকিয়া কি আলাপ করিলেন,
কেহই তাহা জানিতে পাইল না । তৎপর,—

“অষ্টম দিবসে শ্রী গদৈত মহাবঙ্গে ।
গৌরগুণ কীর্তন করয়ে ভক্ত সঙ্ঘে ॥
মধ্যে নাচে নিত্যানন্দ প্রেমে আগ্রহান ।
শ্রীগৌরাজ পাদপদ্ম করিয়া ধ্যান ”
বতক মহান্ত প্রেমে বাহা পাশঝিলা ।
অলঙ্কারে নিত্যানন্দ অন্তর্দান হৈলা ॥
বাহ্যমূর্তি পাই যত মহামন্ত্ৰবগণ ।
নিত্যানন্দে না দেখিয়া করে অন্বেষণ ॥
সর্বতরু জ্ঞাতা প্রভু অদ্বৈত ঈশ্বর ।
বুঝিলা শ্রীনিত্যানন্দ হৈলা অগোচর ॥”

অঃ, প্রঃ—২২শ অঃ ।

নিত্যানন্দ প্রভুর তিরোধান সম্বন্ধে ঠাকুর
বৃন্দাবনদাস বর্ণন করিয়াছেন,—

“চৈতন্য বিচ্ছেদে প্রভু সদাই বিলাপ ।
কদাচিৎ বাহা হৈলে চৈতন্য আলাপ ॥
কায়মনবাক্যে সদা চৈতন্য ধিয়ায় ।
উচ্চস্বর করি চৈতন্যের গুণ গায় ॥
নিরন্তর খুদদহে অভ্যন্তরে স্থিতি ।
শ্যামসুন্দরেরে কভু দেখে গৌর মূর্তি ॥

কে বুঝিতে পাবে নিত্যানন্দেব প্রভাব ।
মন্দিরে প্রবেশ করি হৈলা তিরোভাব ॥”

নিত্যানন্দ বংশমালা ।

গোরাঙ্গ মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর আট
বৎসর কাল নিত্যানন্দ প্রভু জীবিত ছিলেন ।
যথা,—

“বিরহে বিবশ তনু বাহ্য নাহি ক্ষুবে ।
হা গোরাঙ্গ বলি কভু ডাকে উঠে স্বেবে ॥
এক দিবসেবে কবে শত যুগ জ্ঞান । *
দৌহাকার দশা হেবি গলয়ে পবাণ ॥
কেবল গোবাঙ্গ নামে উদ্যাস অন্তব ।
হেনমতে গত হৈল অষ্টম বৎসর ॥”

অঃ, প্রঃ—২২শ অঃ ।

এই অষ্টম বৎসরেই প্রভু লীলাসম্বরণ
করেন । স্মৃতরাং তিনি ১৪৬৩ শকে অপ্রকট
হইয়াছেন । বিশ্বকোষ-কর্তা নিত্যানন্দ প্রভুর
তিরোভাবের কাল ১৪৫৬ শক নির্ণয় করিয়া-
ছেন, পুর্নোক্ত কারণে ইহা ভুল সাব্যস্ত
হইতেছে । প্রভু নিত্যানন্দ ৬৮ বৎসর কাল

ধরাধামে থাকিয়া লীলার প্রক ও নাম প্রচার
করিয়াছিলেন ।

বৈষ্ণব মহাজ্ঞগণ প্রতিদিন শ্রীশ্রীনিত্যা-
নন্দ দেবের পূজা এবং তাঁহার স্তব পাঠ
করিয়া থাকেন ।

বর্তমান কালে নিত্যানন্দ বংশসম্বৃত প্রভু
গোস্বামিগণও বিশেষ সম্মান এবং আতপত্তির
সহিত কালযাপন করিতেছেন । একমাত্র
গুরুতা এবং নাম প্রচারই তাঁহাদের কার্য্য ।
নিত্যানন্দের বংশাবলী অতি বিস্তৃত সূতরাং
এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় তাহা সন্নিবেশ করিবার
সুবিধা হইল না ।

পরিশিষ্ট ।

(১)

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দদেবের ধ্যান ।

ঈষদারক্তস্বর্ণাভং নানালঙ্কার ভূষিতং
হারিণং মালিনং দিব্যোপবীতং প্রেমবর্ষিণম্ ।
আযুর্গিত লোচনঞ্চ নীলাম্বরধরং প্রভুং,
প্রেমদং পবমানন্দং নিত্যানন্দং স্মরাম্যহম্ ॥

স্তব ।

শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রেম গঠিত শ্রীকনৈববম্ ।
শ্রীগোরাঙ্গপ্রেমপদ্মমধুপানপরায়ণম্ ॥
শ্রীগোরাঙ্গাভিন্নদেহমবধূতং মহাপ্রভুং ।
মহারাসরসামোদং রাসোল্লাসকলাঘনম্ ॥
চৈতন্যাগ্রজরূপেণ শ্রীচৈতন্যপরাংপরম্ ।
যস্য লীলা বিনোদেন কৃতার্থকৃতভুতলম্ ॥

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦସ୍ବରୂପଂ ହି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦସ୍ବବିଗ୍ରହମ୍ ।
 ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦନାମାନଂ ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଧାମକମ୍ ॥
 ଅବୈତ ହୃଦୟାନନ୍ଦମତ୍ସ୍ୟାନନ୍ଦନନ୍ଦକମ୍ ।
 ପାନବନ୍ଧୁ-କସ୍ତୁରବିଶାଳାକ୍ଷସମୁଦ୍ଭଳମ୍ ॥
 କୋଟୀକନ୍ଦର୍ପ-ଦର୍ପସ୍ତ୍ରଂ ଦିବ୍ୟାକ୍ଷସମାୟୁତମ୍ ।
 ନୀଳାପଟାସ୍ବରଧରଂ କଟିକୌପୀନଭୂଷଣମ୍ ॥
 ଲୋହଦଣ୍ଡସମାୟୁକ୍ତାଞ୍ଜନୁଲକ୍ଷିତବାହକମ୍ ।
 କୋଟୀଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାକରଜୟ ଗ୍ରହାସି ମୁଖମଣ୍ଡଳମ୍ ॥
 ମହାନଟବରେନ୍ଦ୍ରଃ ଜାହ୍ନବାମୁଖଷ୍ଟପଦମ୍ ।
 ତାମ୍ବୂଲମୁଖପୁର୍ଣ୍ଣେନ୍ଦ୍ରଂ ଜାହ୍ନବାଜୀବନଂ ଶୁକଳମ୍ ।
 ପ୍ରେମପ୍ରଦଂ ଦୟାଳୁଂ ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଂ ପ୍ରଭୁଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠମ୍ ॥

পরিশিষ্ট ।

১

(২)

শ্রীমৎকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবিরচিত
শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকম্ ।

শবচ্চন্দ্রভ্রান্তিঃ স্ফুবদমলকান্তিঃ গজগাতা,
হবিপ্রেমোন্মত্তঃ ধৃতপবনসংস্থিতমুখঃ ।
সমাবূর্ণনৈত্রং কবকলিতবেত্রং কলিভিদং,
ভজে নিত্যানন্দং ভজনতক কন্দং নিববধি ॥১॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি শবৎকালীয় পূর্ণসুধাকবেব ভ্রান্তি-
জনক স্ফুবিমলকান্তিধাবী, কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত,
মত্তমাতঙ্গৈব ত্রায় মন্থবগতিবিশিষ্ট ও দগাদাঙ্কি-
গ্যাদিজনক সত্ত্বগুণাবলম্বন করতঃ সৰ্বদা দ্বৈষ-
ছাত্ত্রমুখে বিবীজমান এবং যিনি ক্রোধবিঘৃণিত-
লোচনে বেত্রদণ্ড ধাবণপূৰ্ব্বক অধর্মশ্রাবর্তক
কলিব শাসন করিতেছেন, সেই ভজন তকর

জ

মূলস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি নিবস্তব
ভজন কবিতেছি ॥১॥ *

বদানামাধাবং স্বজনগণসর্বস্ব মতুলং,
তদীযৈকপ্রাণপ্রতিমবসুধাজাহ্নবী তিম্ ।
সদা প্রোদ্যম্নোদং পবয়বিদিতং মন্মমনসাং,
ভজে নিত্যানন্দং ভজনতক কন্দং নিববদি ॥২॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি শাস্তাদি ঋদশভক্তিবাসেব আধাব,
স্বজনগণেব সর্বস্ব ও নিকপম এবং পবম্পাব
দৃঢ়প্রণয়নিবন্ধা একপ্রাণা তুল্য প্রতিমূর্ত্তি বসুধা
ও জাহ্নবীব পতি, সর্বদা আনন্দে উচ্ছ্বসিত
এবং যিনি ছুষ্টবুদ্ধিদিগেব ভবাক্তিতাবেব প্রধান
কর্ত্তা সেই ভজনতকব মূলস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুকে আমি নিবস্তব ভজন কবিতেছি ॥২॥

শচীশ্রুতপ্রাপ্তং নিখিলজগদিষ্টং সুখমঘং
কলৌমজ্জজ্জীবোদ্ধবণকবণোদামককণং ।

বঙ্গানুবাদগুলি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ
ঠাকুর কাব্যবত্ত মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত “নিত্যানন্দা-
ষ্টক” পুস্তিকা হইতে গৃহীত হইল

হবেবাধ্য। নাবা ভবজলধি গার্কান্নতিহবং,
ভাজে নিত্যানন্দ ভজনতব কন্দ° নিববধি ॥৩৭

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি শচীনন্দন শ্রীচৈতন্যদেবেব পবম
প্রিয়, কলিকালে পাপনিমগ্ন জীবগণেব উদ্ধরণ
বিধানে যিনি অবাধে ককণা বিস্তার কবতঃ
হবিনামকপ তবগীতাবা স.সাবানুধিগর্জবসমুদ্রি
হরণ কবিতেছেন এবং যিনি অখিল জগতেব
গুরু ও স্নহময়, সেই ভজনতব মূলস্বরূপ
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি নিবস্তব ভজন
কবিতেছি ॥৩৭

অহে ভ্রাতনুর্গা বলিকলুষিণা কিমুভবিত।
তথা প্রাশ্চিত্ত° বচয যদনাযাসত ইমে।
এজগ্তিস্বামিখ° সহভগবতা মন্বযতি যো,
ভজে নিত্যানন্দ° ভজনতব বন্দ° নিকবধি ॥৪৭

বঙ্গানুবাদ ।

“ভ্রাতঃ ! কলিকলুষিতমানবদিগের পবি
ণামে কি গতি হইবে ! ইহাবা যেন অনায়াসে

তোমাকে লাভ করিতে পারে, এরূপ একটী প্রায়শ্চিত্ত (হরি সংকীৰ্ত্তন) রচনা কর" এই-রূপ বলিয়া তাহাদের উদ্ধারার্থ যিনি ভগবান্ চৈতন্যদেবের সহিত মন্ত্রণা করেন, সেই ভজন-তরুর মূলস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি নিরন্তর ভজন করিতেছি ॥৪॥

যথেষ্টং রে ভ্রাতঃ ! কুরু হরিহরধ্বান মনিশং,
ততো বঃ সংসারামুখিস্তরণদায়ো ময়ি লগেৎ ।
ইদং বাহু স্ফোটৈ রটতি রচয়ন্ যঃ প্রতিগৃহং,
ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিররুধি ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ ।

“ভাই ! তোমরা ইচ্ছামত নিরন্তর হরি-
নাম কীৰ্ত্তন কর, তোমাদের সংসারসাগর
তরণের যে দায় তাহা আমার উপরেই ন্যস্ত
রহিল” এইরূপ উৎসাহবাক্য, যেন বাহুস্ফো-
টন (বীর্যস ব্যঞ্জকভঙ্গী বিশেষ) দ্বারাই
রচনা করতঃ যিনি জীবগণের ঘরে ঘরে ভ্রমণ
করেন, সেই ভজনতরুর মূলস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুকে আমি নিরন্তর ভজন করিতেছি ॥৫॥

নটন্তং গায়ন্তং হরি স্নু বদন্তং পথি পথি,
ব্রজন্তং পঞ্চন্তং স্বমপি সুদুরন্তং জনগণং ।
প্রকূর্কন্তং শান্তং সক্রুণদৃগন্তং প্রকলনাং,
ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি বারম্বার হরিনাম কীর্তন করতঃ পথে
পথে নাচিয়া নাচিয়া বেড়ান এবং যিনি অতি
হৃদ্যন্ত লোকদিগকেও আশ্রিত করেন,
আর যিনি সক্রুণকটাক্ষপাতে ঐ হৃদ্যন্ত লোক-
দিগকে শান্তভাবে অবলম্বন করান, সেই ভজন-
তরুর মূলস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে আমি
নিরন্তর ভজন করিতেছি ॥৬॥

বলাং সংসারান্তোনিধিহরণকুন্তোদ্ভব মহো,
সতাং শ্রেয়ঃ সিন্ধু-রুতি-কুমুদবন্ধুং সমুদিতং ।
খলশ্রেণিস্কুর্য্যান্তিগিরহর সূর্য্যপ্রভ মহং,
ভজে নিত্যানন্দ ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি বলপূর্ব্বক সংসার-মাগর হরণ করিতে
কুন্তসম্ভব অগস্ত্যমুনিরূপ, যিনি সজ্জনগণের

মঙ্গলসিকুর উদ্বেলন বিধানে কুমুদবন্ধুরূপে
সমুদিত এবং যিনি দুর্জ্জনগণের অজ্ঞানান্ধকার
দূর করিতে তিমিরহর দিবাকরের ন্যায় প্রভা
বিস্তার করেন, সেই ভজনতরুর মূলস্বরূপ
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি নিরন্তর ভজন
করিতেছি ॥৭॥

স্ববিভ্রাণং ভ্রাতুঃ করসরসিজং কোমলহরং,
মিথোবক্ত্রালোকোচ্ছলিতপরমানন্দহৃদয়ম্ ।
ভ্রমন্তং মাধুর্যোরহহ যুদয়ন্তং পূরজনান্,
ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি ভ্রাতার (শ্রীগৌরাঙ্গদেবের) স্নেহ-
মল করপদ্ম ধারণ করতঃ পরম্পরের শ্রীমুখাব-
লোকনজনিত পরমানন্দে পরিপূর্ণহৃদয় এবং
যিনি শ্রীগৌরাঙ্গ সঙ্কারে ঘরে ঘরে ভ্রমণ
করিয়া স্বীয় অদ্ভুত মৌন্দর্য্যদ্বারা পৌরজন-
দিগের আনন্দ জন্মান, সেই ভজনতরুর মূল-

স্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি নিরন্তর
ভজন করিতেছি ॥৮॥

স্থানানামাধানং রসিকবরসদৈষ্ণব-ধনং,
রসানামাগারং পতিতততিতারং স্মরণতঃ,
পরং নিত্যানন্দাষ্টকমিদমপূর্বং পঠতি য
স্তদজিহ্ব দ্বন্দ্বাজং ক্ষুরতি নিতরাং তন্ত্ৰ-হৃদয়ে ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি এই অপূর্ব অত্যাংকুষ্ঠ নিত্যানন্দা-
ষ্টকগ্রন্থ পাঠ করেন, তাঁহার হৃদয়ে স্মরণমাত্রেই
সুখসম্পাদক, রসজ্ঞসদৈষ্ণবগণের সম্পত্তিস্বরূপ
শান্তাদিদ্বাদশ ভক্তিরসের গ্রন্থরূপ এবং পতিত
সমূহের তারক, সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
যুগলপদকমল অবশ্যই আসিয়া স্ফুর্তি পায় ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমৎ কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামিবিদ্রচিতং
শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

পরিশিষ্ট ।

(৩)

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বিষয়ক মহাজনী পদাবলী ।

গাঙ্কার ।

জয় জয় পদ্মা- বতী সূত সূন্দর,

নিত্যানন্দচন্দ্র গুণ ভূপ ।

জগজন নয়ন, তাপ ভব ভঞ্জন,

জিনি কনকাকণ অপক্লপ কপ ॥

শশধর নিকর দরপহর আনন,

কলকত অমিয় ঝরত মৃদু হাস ।

গৌর প্রেম ভরে গর গর অন্তব,

নিরুপম নব নব বচন বিলাস ॥

টলমল অমল কমল-লোচন জল,

গিরত (১) নিরত জন্ম সুরধুনী ধার ।

(১) গিরত—নির্গত হয় ।

পুলক (২) কদম্ব বলিত (৩) স্কললিত
 অতিপরিসর বক্ষে তরল মণি হার ॥
 কুঞ্জর দমন গমন মনোরঞ্জন,
 ব্লাহ পসারি অমিয় অনিরাম
 পতিত কোরে করি, বিতরই সো ধন,
 বঞ্চিত জগতে দুগিত ঘনশ্যাম ॥

ধাননী ।

গোরা প্রেমে গরগর নিতাই আমার ।
 অরুণ নয়ানে বহে সুরধুনী ধার ॥
 বিপুল পুলকাবলী শোহে (৪) হেম গায় ।
 গজেন্দ্র গমনে হিলিছুলি চলি যায় ॥
 পতিতেরে নিরপিয়া ছু বাছ পসারি ।
 কোরে করি সঘনে বোলায় হরি হরি ॥
 এমন দয়ার নিধি কে হইবে আর ।
 নরহরি অদম তারিতে অবতার ॥২॥

(২) পুলক—রোমাঞ্চ ।

(৩) বলিত—নিশ্চিত ।

(৪) শোহে—শোভা পায় ।

সিন্ধুরা ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণী কুমার ।
 পতিত উদ্ধার লাগি ছু বাহু পসার ॥
 গদ গদ মধুর মধুর আধ বোল ।
 যারে দেখে তারে প্রেমে ধরি দেই কোল ॥
 উগমগ নয়ন ঘুরয়ে নিরন্তর ।
 সোণার কমলে যেন ফিরয়ে ভ্রমর ॥
 দয়ার ঠাকুর নিতাই পর ছুখ জানে ।
 হরি নামের মালা গাঁথি দিল জগজনে ॥
 পাপ পাষাণ্ডি যত করিলা দমনে ।
 দীন হীন জনে কৈল প্রেম বিতরণে ॥
 আহা শ্রীগোরাঙ্গ বলি পড়ে ভূমিতলে ।
 শরীর ভিজিল নিতাই নয়নের জলে ॥
 বৃন্দাবনদাস এই মনে বিচারিল ।
 ধরো উপরে কিবা বিজুণী পড়িল ॥ ৩৥

মঙ্গল ।

গজেন্দ্র গমনে যায়, সৰ্বকণ দিঠে (৫) চায়,
 পদভরে মহী টলমল ।

(৫) দিঠে—দৃষ্টিতে ।

মহামন্ত সিংহ জিনি কম্পমান মেদিনী,
 পাষাণ্ডিগণ শ্রুতিয়া বিকল ॥
 আওল অবধূত বকণাব সিন্ধু ।
 প্রেমে গবগর মন, করে হৃষিকীর্জন,
 পতিতপাবন দীনবন্ধু ॥ ধ্রু ॥
 হৃদ্যাব কবিয়া চলে, অচল মচল নড়ে,
 প্রেমে ভাসে অমব সমাজ ।
 মতচবগণ সঙ্গে, বিবিধ খেদান নঙ্গে,
 তাপিত কবে সব কাজ ॥
 শেষশ যী (৬) সঙ্গরূপ (৭), অবচাবি নাবায়ণ,
 যাব অংশ কলায় গণন ।
 কৃপানিন্দু ভক্তি দাতা, জগতৈক হিত কর্তা,
 সেই বাম বোহিণী নন্দন ॥
 যাব লীলা লাবণ্য ধাম, আগম নিগমে গান,
 যাব কপ মদনমোহন ।
 এব অকিঞ্চন বোশা, ফিবে পঁছ (৮) দেশে দেশে,
 উদ্ধাব কণ্ঠে ত্রিভুবন ॥

(৬) শেষশাযী—অনন্ত শয্যায শায়িত ।

(৭) সঙ্গ ৭—বদ্যবাম ।

(৮) পঁছ—প্রভু ।

ব্রজের বৈদক্ষিসার, যত যত লীলা আর,
 পাইবারে যদি থাকে মন ।
 বলরামদাসে কয়, মনোরথ সিদ্ধি হয়,
 ভজ ভাই শ্রীপাদ (৯) চরণ ॥৪॥

পঠ মঞ্জরী ।

নিতাই চান্দ দয়াময় নিতাই চান্দ দয়াময় ।
 কলি জীবে এত দয়া কভু নাহি হয় ॥
 গেলে কালা গেলে গোরা গেলে অঙ্গ শীত ।
 গেলে হাসে গেলে কান্দে না পায় সম্বিত ॥
 গেলে 'গো-গো' করে 'গোরা' বলিতে না পারে ।
 গোরা রাগে রাঙ্গা তাঁপি জলেই সাঁতারে ॥
 আপনি ভাসিয়া রসে ভাসাইল ক্ষিতি ।
 এ ভব অচল যত্ন রহল অবধি ॥৫॥

মঙ্গল ।

অনুগম অরুণ নয়ন ঘন ধুবত,
 চরকত (১০) লোরে বিথার (১১) ।

- (৯) শ্রীপাদ—গুরু ।
 (১০) চরকত—নির্গত হয় ।
 (১১) বিথার—বিস্তার ।

কিয়ে ঘন অরুণ বরুণালয়ে (১২) সঞ্চক,
অমিয়া বরিষে অনিবার ॥
নাচেরে নিতাই বর চান্দ ।

সিঞ্চই প্রেম সুধারস জগজনে,
অদভূত নটন সুছান্দ ॥ ১৩ ॥

পদতল তাল রণিত মণি মঞ্জীর (১৩),
চলতহি টলমল অঙ্গ ।

মেরু শিখরে কিয়ে তনু অনুপাম রে,
ঝলমল ভাব তরঙ্গ ॥

রোয়ত (১৪) হসত চলত গতি মন্তর
হরি বলি মূবছি বিভোর ।

থেনে থেনে গৌর গৌর বলি ধাবই,
আনন্দে গরজত ঘোর ॥

পামর পঙ্গু অধম জড আতুর
দীন অবধি নাহি মান । (১৫)

(১২) বরুণালয়—সমুদ্র ।

(১৩) মঞ্জীর—নুপুর ।

(১৪) রোয়ত—কাঁদে ।

(১৫) মান—পরিমাণ, সীমা ।

অধিবত দুর্লভ প্রেম বতন ধন,
 যাচি জগতে কক দান ॥
 অবিচল দুর্লহ (১৬) প্রেমধন বিতরণে
 নিখিল তাপ দূরব গেল ।
 দীন হীন সবহি মনোবথ পূবল,
 অবলা উনমত ভেন ॥ (১৭)
 ঐছন, (১৮) ককণ নয়ন অবদোকনে,
 কাহ্ন নী বহু দুবদিন ।
 বলবাম দাস তাহে ভেল বাকিত,
 দাক্ষণ হৃদয কঠিন ॥ ৬ ॥ ৫

মঙ্গল ।

খঞ্জন গঞ্জন, লোচন বঞ্জন,
 গতি অতি দলিত সৃষ্টান ।
 চলত থলত পুন, পুন উঠি গবজত,
 চাহনি বন্ধ নয়ান ॥

(১৬) দুর্লহ—দুর্লভ ।

(১৭) ভেল—হইল ।

(১৮) ঐছন—ঐ প্রকাব ।